

Macri llamó al resto de la oposición a acordar "algunas leyes" y a no agredirse en la campaña, pero descartó listas conjuntas. Desde la UCR y la CC lo acusaron de "no decir nada nuevo" P/10/11

Macri dice juntos pero no revueltos



Cristina Kirchner y Lula limaron diferencias en San Pablo. Bajaron el tono de las disputas comerciales y coordinaron una posición común ante el Grupo de los 20 P/6/7

Un discurso común dicho en portuñol

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 21 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7324 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La Mesa de Enlace anunció otro lockout agrario de una semana. Dijeron que será sin afectar el tránsito, pero siguieron los cortes en las rutas 14 y 9. La presión de los camioneros los obligó a abrir el paso cada tanto. Para el Gobierno, el lockout es "una burla a los acuerdos alcanzados" P/2 a 5

DÉJÀ VU

21

Daniel Dabove

CANDIDATURA

Esteban "Cacho" Caselli, el ex embajador de Carlos Menem ante el Vaticano y actual senador berlusconiano, es un hombre de renovadas ambiciones: lanzó su candidatura presidencial 2011. Ayer montó un escenario imprevisto al inaugurar una fundación ítalo-argentina para el crecimiento económico. En la Bolsa de Comercio reunió al ex presidente Fernando de la Rúa, al ministro de Seguridad bonaerense Carlos Stornelli, a los jueces Rodolfo Canicoba Corral y María Servini de Cubría y al ex magistrado Jorge Urso. Se cruzaron miradas y chascarrillos también el obispo de La Plata, Héctor Aguer; el rabino Sergio Bergman, los ex ministros menemistas Carlos Corach, Rodolfo Barra y Alberto Kohan; Ramón Puerta, Juan Carlos Blumberg y el nuncio apostólico Adriano Bernardini. No fue de la partida la senadora Hilda "Chiche" Duhalde, pero Cacho piensa en ella como su compañera de fórmula.

Apareció el cuerpo de Sofía en el fondo de un aljibe P/17

El peor final

El juicio por la ESMA empieza el 6 de octubre

PAGINA|12 / SABADO 21 DE MARZO DE 2009

Los transportistas enfrentaron a los productores piqueteros

Camioneros menos pacientes

La ruta 14 fue escenario de disputas entre el puñado de ruralistas que responde a De Angeli y camioneros que ya no tienen la paciencia de un año atrás. Forzaron varias veces el levantamiento del corte, que anoche se suspendió hasta hoy.

Por Sebastián Premici
Desde Gualeguaychú

Algo cambió en la ruta de Gualeguaychú en comparación con el año pasado. Los productores agropecuarios que están apostados sobre el asfalto de la ruta 14 en el kilómetro 53 mantienen diálogos más ríspidos con los camioneros que circulan por las diferentes arterias del país. Los ruralistas se ufanaron la semana pasada de decir que el interior estaba parado y que los camiones ya no se mueven. Cuando ayer escucharon esos argumentos de parte de los camioneros y su imposibilidad de trabajar por culpa de los cortes, tuvieron respuestas pocos solidarias para con el sector que los apoyó el año pasado. De todas maneras, al cierre de esta edición, los doscientos productores que estaban sobre el asfalto levantaron el corte, que llegó a juntar más de seis kilómetros de camiones.

El principal foco de tensión estuvo marcado ayer por las diferencias entre los ruralistas y los camioneros y no tanto por las palabras de Alfredo De Angeli, titular de la Federación Agraria de Entre Ríos. "Hace dos días que le dijimos que se iba a cortar. Se cortó el país y punto", prepoteó un chacarero. Eran las 9 de la noche y había camiones detenidos desde las cuatro y media de la tarde. "Por acá no pasa nadie", gritaron desde un grupito de ruralistas. "¡¿Por qué no me lo decís en la cara?!", respondió Mariano, un chofer que a esa altura de la noche tenía cara de pocos amigos.

Frente a la situación de tensión, un grupo de productores improvisó una asamblea para decidir qué hacer. Tal como estaba previsto desde que se decretó el corte de ruta por tiempo indeterminado hace dos días, la decisión fue dejar pasar a los camiones acumulados al final del día para volver a cortar a partir de la madrugada.

La escena se repitió al menos tres veces en la jornada de ayer. Eran las cuatro de la tarde. De un lado de la ruta, en el sentido que va de Entre Ríos hacia Brasil, más de una centena de camiones aguardaban impacientemente en el kilómetro 53 de la ruta 14. Enfrente, no más de cincuenta productores agropecuarios de la Sociedad Rural de Gualeguaychú y de la Federación Agraria, que cortaban la arteria del Mercosur, con dos tractores cruzados sobre el camino. Sobre un costado, dos llantas ardían en una tarde aún más calurosa sobre el asfalto. El olor de la goma quemada no llegaba a tapar el hedor de una vaca muerta que yacía cerca del corte.

–Buenas tardes, ¿quién es el jefe acá? –preguntó al aire un camionero, quien era seguido por cincuenta compañeros dispuestos a pasar. No hubo respuesta inmediata.

–¿Cómo que no hay nadie? Tiene que haber un jefe. Si no hay jefe, pasamos de una –repitió Miguel, un camionero que iba hacia Uruguay con cereales.

Ante la situación de tensión que se estaba viviendo, apareció para negociar Juan Menchiori, vicepresidente de la Sociedad Rural de Gualeguaychú. "Estamos levantando intermitentemente los cortes. Lo hicimos a las 11 de la mañana y lo haremos más tarde, luego de una asamblea", intentó explicar, con argumentos un tanto refinados para la urgencia de los camioneros.

–¿Pero a qué hora de la tarde, hermano? Allá hay una máquina que está trabajando, ustedes trabajan y nosotros no. Nos dejan cinco horas en la ruta cuando ustedes están a diez minutos de su casa. ¡O levantan ahora o esto se inflama, eh! –levantó la temperatura Claudio, un camionero brasileño que trasladaba pollos.

Los camioneros no se conformaban con las explicaciones de los productores. Luego de media hora de discusión, enfilaron hacia sus transportes. Querían pasar.

–¡Esperen, vamos a hacer una pequeña asamblea ahora, esperen un segundo! –reaccionó Menchiori.

Mientras un grupo de siete productores dialogaba en un lugar apartado de la ruta, otro chacarero intentaba convencer a los camioneros de que los ruralistas no tenían nada que ver con el corte. "Este reclamo fue empujado por Néstor Kirchner, esta metodología de los cortes la instauró Kirchner, con los cortes por Botnia", le explicó el productor a Claudio, el transportista brasileño.

Mientras tanto, continuaba la asamblea: "El corte es para instalarnos nuevamente en los medios. La acción de fuerza ya la hicimos, ya los perjudicamos por unas horas. La pequeña asamblea sobre un lugar apartado de la ruta decidió liberar el camino a las 16.30 para luego tener todo cortado a las 20 horas, el momento fijado para realizar una asamblea general".

Arreglado el entuerto con los camioneros, los productores volvieron a sus menesteres. "Guarda si ganan las legislativas", le marcaron la cancha a María del Carmen Alarcón, ex diputada y líder de Pampa Sur. "Sí, es verdad, algo hay que hacer, hay que tomarle el Congreso, hay que salir de esta situación", le respondió Alarcón.

–¿Qué quiso decir con que hay que tomarle al oficialismo el Congreso? –le preguntó este diario a Alarcón.

–Las próximas elecciones se ganan con bancas y no con votos. Es una pelea por distrito y no nacional. Hay que ganar en las provincias –respondió la dirigente de Pampa Sur.

A las 16.30 se abrió el paso para los más de cien camiones apostados sobre la ruta 14. Por la noche otra vez la misma escena, que hoy promete avivarse debido al nuevo lockout decretado por la Mesa de Enlace.



Daniel Dabove

Forcejeos al costado de la ruta. Hubo escenas de tensión entre camioneros y productores.

El Gobierno informó sobre sesenta y ocho concentraciones

Hubo cortes en varias provincias

El Gobierno reconoció ayer la existencia de 68 cortes o manifestaciones organizadas a la vera de las rutas en distintos puntos del país. Además de lo ocurrido en la ruta 14 a la altura de Gualeguaychú, hubo cortes intermitentes en la intersección de las rutas nacional 9 y 15, en Armstrong, en la ruta 9, en el límite entre Tucumán y Santiago del Estero, en la provincia de Buenos Aires y en Chaco.

En Armstrong, 90 kilómetros al oeste de Rosario, más de cien chacareros, junto a trabajadores de las empresas de maquinarias agrícolas de la región, iniciaron un corte total a partir de las 14.30. No obstante, el tránsito fue desviado por un camino alternativo. Otra protesta se realiza en el peaje de General Lagos de la autopista Rosario-Buenos Aires, en la que participan medio centenar de chacareros, acompañados por el movimiento de Mujeres en Lucha.

En Buenos Aires continuaron las concentraciones en unos sesenta puntos de la provincia, en su mayoría organizadas por Carbap. Unas quince entidades ruralistas del sudeste bonaerense realizaron también una asamblea en la localidad de General Lavalle, en reclamo de la liberación de las exportaciones de carne.

En la ruta nacional 16, en el acceso a la localidad chaqueña de Presidencia Roque Sáenz Peña, también hubo cortes intermitentes e incidentes cuando los productores se enfrentaron con un turista que quiso pasar. "Este turista hizo varios amagues de tirarnos el auto encima y nos pusimos firmes, por lo cual intervinieron los policías que estaban custodiando el corte y se llevaron detenido a un compañero", relató el productor autoconvocado Miguel Kolar. Una hora después el productor fue liberado.

La medida

Otro

Por Fernando Krakowiak

La Mesa de Enlace anunció ayer un nuevo lockout rural. La medida comenzó hoy a la madrugada y se extenderá hasta el viernes a la medianoche. No se comercializarán granos ni ganado gordo en pie, pero "se permite", según destaca el comunicado patronal, la venta de leche, frutas y hortalizas, ganado de invernada y conserva y productos provenientes de las regiones afectadas por la sequía. Los dirigentes remarcaron que no apoyan los cortes de ruta, a los que calificaron como "efectos no deseados". Sin embargo, en el Gobierno creen que esa declaración es un formalismo. "Las imágenes televisivas muestran que en los cortes hay dirigentes agropecuarios", aseguró el ministro del Interior, Florencio Randazzo. La especulación oficial es que en los hechos se alienta la vuelta de los piquetes, que ayer se desplegaron en varias provincias, porque los ruralistas saben que la movilización en las rutas es la principal herramienta de presión para forzar al Congreso a tratar el proyecto que prevé una baja en las retenciones a la soja. "Espero que lo que la crisis internacional no pudo provocar en la Argentina, no lo provoquen ellos con los cortes de ruta y el paro", agregó Randazzo.

En las últimas semanas, el Gobierno anunció varias medidas en beneficio del sector rural para tratar de descomprimir el conflicto, pero los dirigentes de las entidades dejaron en claro que, aunque de vez en cuando digan estar preocupados por las economías regionales y la pobreza rural, su cruzada es casi exclusivamente en defensa de los intereses de la cadena agroindustrial sojera.

La negativa oficial a ceder en ese punto los llevó a presionar al Congreso para lograr la aprobación de un proyecto que elimina la retención a la oleaginosa para quienes producen menos de 1000 toneladas y la baja a 25 por ciento para el resto. El jueves la oposición convocó a una sesión especial para tratar el tema, pero no obtuvo quórum. A las pocas horas el Gobierno anunció la decisión de coparticipar con provincias y municipios los ingresos generados por la exportación de ese cultivo para buscar un mayor respaldo de gobernadores e intendentes. Ni el fracaso de la sesión opositora ni la decisión de coparticipar los recursos desalentaron a los ruralistas, quienes ayer respondieron con un nuevo lockout.

La decisión era un secreto a voces desde la mañana. Sin embargo, el anuncio se demoró hasta las 17 horas porque antes los dirigentes se reunieron en la sede de Federación Agraria para unificar el discurso. En el encuentro hubo varios ausentes. Faltaron Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, y Carlos Garetto, presidente de Coninagro, y a Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales, hubo que esperarlo bastante. En algún momento de la tarde se especuló con que la demora de Llambías se debía a problemas internos dentro de su entidad para unificar una posición. CRA es un hervidero por las presiones que ejerce Carbap, una confederación controlada por dirigentes muy ligados al duhaldismo que está jugando abiertamente en la interna del Partido Justicialista. Su titular, Pedro Apaolaza, fue repre-

de fuerza comenzó hoy a la madrugada y se extenderá hasta el viernes a la medianoche

lockout para defender la renta sojera

Los ruralistas remarcaron que no apoyan los cortes de ruta. Sin embargo, en el Gobierno creen que esa declaración es un formalismo. "Las imágenes televisivas muestran que en los cortes hay dirigentes agropecuarios", aseguró Florencio Randazzo.


DyN
Mario Llambías hizo el anuncio junto a los dirigentes Ulises Forte, Hugo Biolcati, Pablo Orsolini y Daniel Aseff.

sentante en el Mercado Central cuando Duhalde era gobernador de la provincia de Buenos Aires, y el vice, Jorge Srodek, ya blanqueó su decisión de ir como candidato a diputado junto a Francisco de Narváez. De hecho, cuando Llambías firmó el acuerdo con el Gobierno hace 15 días Apaolaza lo desautorizó públicamente y en la intimidad estuvo a punto de trompearlo. Voceros de la entidad informaron a **Página|12** que Llambías se demoró porque antes se quiso interiorizar sobre cómo estaba la situación en el interior, pero negaron cualquier tipo de interna.

Finalmente, el anuncio estuvo a cargo del propio Llambías, quien fue secundado por Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural; Ulises Forte y Pablo Orsolini, vicepresidentes de Federación Agraria, y Daniel Aseff, asesor económico de Coninagro. La medida de fuerza se justificó porque, según dicen, es "insostenible" seguir cobrando 35 por ciento de retenciones a la soja debido a la caída registrada en sus rindes. Llambías sostuvo también que pese al lockout "seguimos apoyando el diálogo con el Gobierno y no apoyamos ni propiciamos los cortes de ruta, por lo cual aconsejamos a los productores de todo el país que concentren a la vera de las mismas". Randazzo, en cambio, desconfió de la sinceridad del pedido, pues dijo haber visto dirigentes en los cortes. "Cortar las rutas es de una enorme irresponsabilidad en un momento en el que todos debemos deponer intereses sectoriales para mantener el nivel de actividad y empleo", afirmó.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

La soja, cerca de los U$S 350

La cotización de la soja cedió sensiblemente en la plaza local, pero en el mercado de futuros de Chicago continuó subiendo. En ambos recintos el resultado semanal fue positivo. En el Mercado a Término de Buenos Aires la oleaginosa retrocedió ayer 10 centavos hasta los 236,3 dólares, con un 6 por ciento de ganancia en la semana. El maíz, por su parte, perdió 2 dólares y cotizó a 112,5 dólares. El girasol operó sin cambios, en 190 dólares. Por su parte, el trigo ganó 70 centavos, para cotizar en 139,7 dólares por tonelada. En Chicago, los precios del trigo, del maíz y de la soja progresaron esta semana estimulados por la devaluación del dólar a nivel internacional tras los anuncios de la FED. El contrato de soja para entrega en mayo cerró el viernes a 349,8 dólares la tonelada, 4,2 por ciento más que el jueves. La cotización del aceite producido con la oleaginosa ascendió un 7,9 por ciento y cotizó en 711 dólares. Por su parte, el contrato de trigo con vencimiento en mayo terminó a 202,2 dólares.

Amenazas, xenofobia y racismo en la banquina

La balada de De Angeli y sus amigos

Por S.P.
Desde Gualeguaychú

Volvió el "Minga" De Angeli. Otra vez el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos dirigió una asamblea desde la ruta 14 en el kilómetro 53, para doscientos productores. En realidad, no fue una asamblea, ya que el único orador fue él. En su monólogo volvió a ratificar el corte de ruta por tiempo indeterminado decretado hace dos días y con un manejo retórico llano pero contundente, culpó por los cortes al Gobierno (debido a su inacción) y llamó a los ruralistas a "convencer" a los legisladores para que voten el proyecto de retenciones de la oposición. "Les dijimos a los legisladores que si no daban quórum *(el jueves pasado)* iba a haber cortes en todo el país. Y acá estamos", gritó desde el camión De Angeli.

Al igual que la Mesa de Enlace, el dirigente de la Federación Agraria le pidió a los productores que "hicieran trabajo fino" sobre los legisladores. Es decir, desde las rutas también apuestan a conseguir un nuevo batacazo en el Congreso. "Yo le pido a (Agustín) Rossi y (Alberto) Cantero que convoquen urgentemente a la Comisión de Agricultura. Cantero, si quiere volver en paz a su provincia (Córdoba), que convoque, o a lo mejor prefiere migrar", dijo De Angeli, con un tono que sonó a amenaza. "Ahora van a empezar a surgir más cortes, la Mesa de Enlace ya tiene las herramientas para profundizar la protesta", agregó a las reflexiones belicosas Juan Ferrari, dirigente de la Federación Agraria.

Una particularidad del discurso del dirigente rural más mediático es que, al igual que el año pasado, señaló varias veces que el corte de ruta no era algo que le gustara hacer y que si se llegaba a tal situación era por las provocaciones de los otros, es decir el Gobierno. El ruralista se desprendió de las consecuencias de los cortes de ruta. Quizá por eso apenas terminó la asamblea de ayer a la noche, cuando hubo algunos forcejeos entre productores y camioneros, De Angeli ya no estaba en el lugar.

"No sé qué le van a coparticipar a los municipios si estamos entrando en el círculo más grande de pobreza de la historia argentina. Si ustedes quieren hacer de la Argentina una Cuba o Venezuela, se equivocó", vociferó el productor arrendatario.

–Qué bien que estuvo Alfredo, sobre todo con lo de Cuba y Venezuela. ¿Quién quiere ser como esos negros de mierda? –murmuró Abelardo Spector Fraga, delegado de la Sociedad Rural de Gualeguaychú, a un colega suyo. El chacarero antivenezolano y cubano esbozó una explicación de sus dichos a **Página|12**: "Los argentinos somos inmigrantes europeos, que queremos el progreso y el bienestar. A mí me gusta el capitalismo, pero más humano, donde no haya pobreza como la hay en Latinoamérica", aclaró Spector Fraga. Quien dice que en el conflicto agropecuario no hay diferentes modelos políticos e ideológicos en pugna se equivoca.

La dinámica en la ruta 14 vuelve a ser similar a la del año pasado. Habrá guardias por la noche, donde prometen tener todo cortado, hacer dos asambleas por día y continuar con la dinámica del conflicto permanente. Mientras tanto, los peones de los chacareros seguirán trabajando la tierra, ensilando todo que lo que sea necesario, para que los productores dueños de sus establecimientos puedan jugar al juego de la especulación.

Seis productores procesados por cortes de 2008

A juicio por "estorbar o entorpecer"

Mientras que algunos sectores del campo retornaron a las rutas para protestar, seis productores agropecuarios fueron procesados sin prisión preventiva por haber cortado la ruta nacional 9 durante tres horas en marzo del año pasado. Uno de los procesados es dirigente de Coninagro. La medida había sido adoptada por el juez federal de San Nicolás, Alberto Martínez, el 6 de marzo pasado, pero se difundió ayer.

El juez los procesó por violar el artículo 194 del Código Penal, que castiga con penas de tres meses a dos años de prisión a las personas que "impidiere, estorbare o entorpeciere el normal funcionamiento de los transportes por tierra, agua o aire". El magistrado también dispuso un embargo de cinco mil pesos sobre los bienes de cada procesado, quienes no fueron detenidos pues el delito que se les imputa es excarcelable.

Los procesados son Daniel Berdini, presidente de la Cooperativa Agrícola Ganadera de Ramallo y dirigente de Coninagro, y Alejandro Capridi, Norberto Montoto, Darío Nuciari, Carlos Raggio y Orlando Cattáneo, productores agropecuarios de las localidades de Ramallo, San Nicolás, General Rojo y Pérez Millán.

Berdini está imputado en otra causa por un corte de ruta ocurrido un día después, el 19 de marzo. En esa oportunidad, se cortó la ruta de San Pedro y de la manifestación también participaron las máximas autoridades de la dirigencia rural, así como dirigentes políticos. Todos ellos tienen falta de mérito dictada por el magistrado Villafuerte Ruzo, pero el fiscal federal de San Nicolás, Juan Murray, apeló la resolución y ahora debe decidir la Cámara Federal de Rosario.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

El bazar

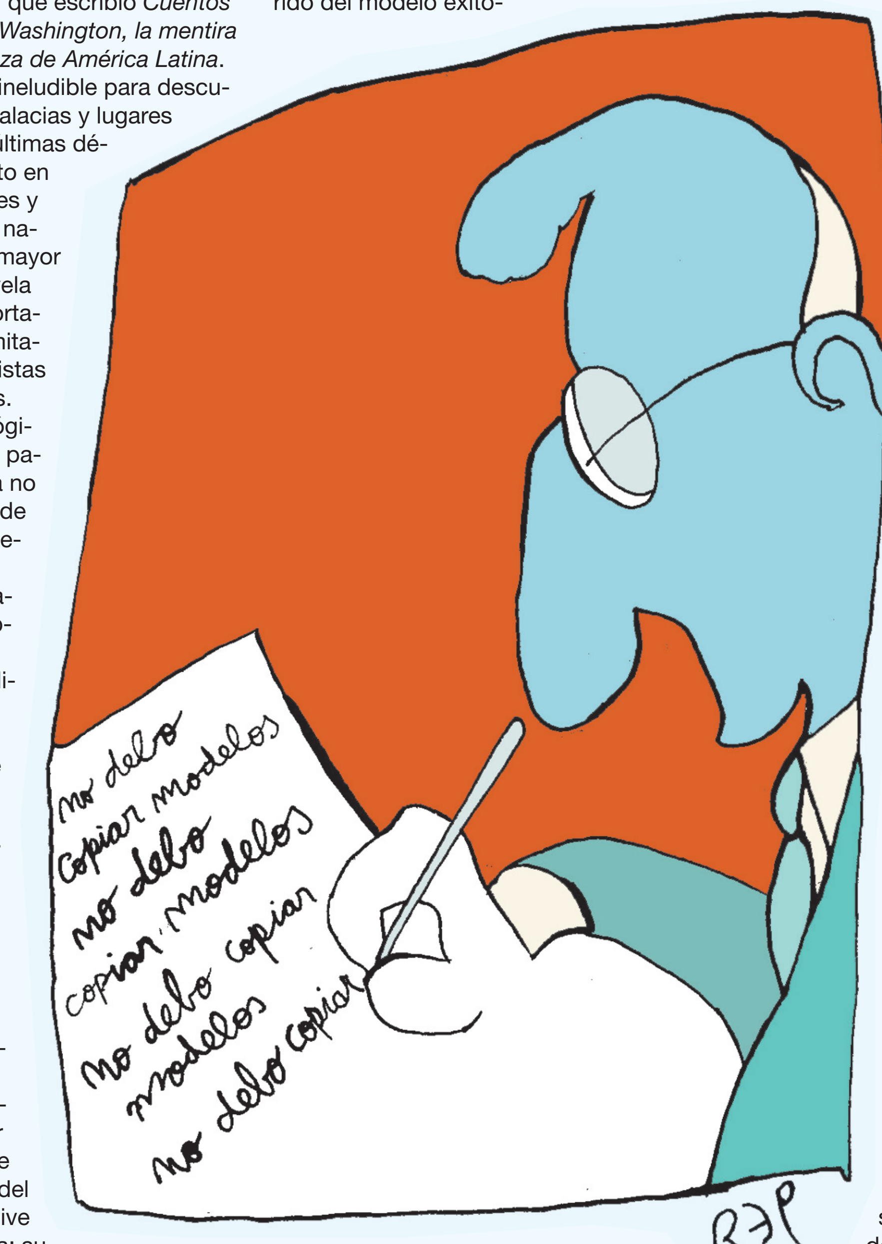
La caída del Muro de Wall Street no sólo ha dejado desnudo al rey finanzas desregulada, que los líderes de los países del G-20 tratarán de travestir en la cumbre de Londres el 1º y 2 de abril próximo. También ha dejado en evidencia el derrumbe de modelos económicos presentados como exitosos durante décadas por parte del discurso dominante. No pocos intelectuales locales y del exterior han destacado la experiencia irlandesa por su apertura a mercados, modernización y limitación del Estado, desarrollo de la industria de servicios tecnológicos, disminución de las tasas impositivas, bajos aranceles a la importación, desregulación, afluencia de capitales extranjeros y mejora en la educación. Afirmaban que Irlanda había logrado acceder a los más altos puestos en los índices de libertad económica y transparencia, así como también a ser prototipo institucional para otros países.La crisis global ha sacudido ese modelo exitoso devastando su economía y tejido social.

Uno de los representantes de esa corriente de pensamiento vulgar es el periodista Andrés Oppenheimer, que escribió *Cuentos chinos. El engaño de Washington, la mentira populista y la esperanza de América Latina*. Ese libro es una guía ineludible para descubrir la exposición de falacias y lugares comunes que en las últimas décadas se han impuesto en sociedades vulnerables y con escasa densidad nacional. Hoy adquiere mayor dimensión porque revela su tosquedad, comportamiento que ha sido imitado por no pocos analistas y economistas locales. "No hay razones biológicas por las cuales los países de América latina no puedan copiar varias de sus recetas (las irlandesas) y convertirse en éxitos económicos parecidos", pontificó Oppenheimer. La crisis global exhibió la fragilidad de ese milagro, con un saldo desolador: el crecimiento de Irlanda es negativo y el desempleo a fin de este año podría llegar al 14 por ciento de la fuerza laboral (4,3, en 2006). El gobierno ha tenido que garantizar los depósitos bancarios por 105 mil millones de dólares, nacionalizó el Anglo Irish Bank y aprobó un rescate de entidades por unos 7500 millones de dólares. Irlanda, joya del nuevo modernismo, vive momentos de zozobra: su déficit fiscal ya supera el 6 por ciento del PBI y llegaría al 11 este año. El gobierno quiere reducir el salario de los empleados públicos. El emblema del triunfo de la economía de los tigres celtas, el empresario Patrick Rocca, se suicidó.

Irlanda no es el único modelo exitoso vendido en el bazar de la economía global que ha terminado en la mesa de saldos. Islandia, país que fuera considerado por la ONU como el mejor para vivir en todo el mundo, ahora padece desempleo, parálisis económica, incapacidad para pagar y bancarrota. En una crónica del diario *El País* de Madrid se menciona que "los islandeses se debaten hoy entre echarle la culpa al gobierno, por haber desregulado las leyes de manera tal que todo valía, o a los banqueros, cuya extravagancia era observada por el resto de los ciudadanos en las fiestas espontáneas que montaban en los bares de Reikjavik, la capital, donde consumían champán a 1000 euros la botella como si fuera cerveza".

También ha quedado sepultado el milagro económico de los países de Europa del Este, que luego de librarse del régimen comunista soviético ingresaron en el fascinante mundo del consumo capitalista y ahora están al borde de la ruina por la desregulación, elevado endeudamiento y apertura económica.

A una velocidad impresionante han sido cascoteados los faros que iluminaban el sendero a transitar para arribar al puerto del paraíso de la economía. Los abanderados del pensamiento neoliberal se han quedado sin referencias en la feria de las naciones, aunque no lo admiten y como patrullas perdidas alienadas siguen postulando lo mismo que se ha revelado como un fracaso global. En ese bazar todavía les quedan algunas piezas para seguir batallando acerca de modelos económicos a imitar. Entre ellas sobresale la de Chile. La estabilidad política y la evolución positiva de variables macroeconómicas se presentan como el marco preferido del modelo exitoso chileno. Los admiradores de esa experiencia ocultan que gran parte de la estabilidad fiscal e incluso la posibilidad de constituir un fondo anticíclico se encuentra en que el Estado ha retenido gran parte de la inmensa renta proveniente de la explotación del cobre. Tampoco se expone que ese modelo ha avanzado como pocos en la privatización del sistema de salud, educación y previsional, dejando a las mayorías en una situación de elevada vulnerabilidad por el desmantelamiento de los sistemas sociales públicos. La pobreza ha descendido en las últimas décadas, pero la desigualdad no ha registrado la misma tendencia. Al respecto, vale destacar que tanto los índice de pobreza como de desigualdad son relevantes y la superación de uno no involucra necesariamente mejorar el otro. Por caso, si en una sociedad todos sus integrantes son igualmente pobres la desigualdad es cero, pero si uno de ellos recibe una transferencia externa de modo que le permita superar esa condición, reduciría la pobreza pero aumentaría la desigualdad.



Dante Contreras, doctor en Economía por la Universidad de California, sostiene en *Distribución del ingreso en Chile. Nueve hechos y algunos mitos*, que ese país "es una de las economías con mayor desigualdad en el mundo". Explica que "la economía chilena ha sido caracterizada en los últimos años como una de rápido crecimiento y desigual distribución del ingreso. En este contexto, varias investigaciones muestran que la distribución de los ingresos en Chile es una de las más desiguales en el mundo, pero que dicha desigualdad se ha mantenido relativamente estable desde una perspectiva de largo plazo". Otro especialista, Andrés Velasco, doctor en Economía de la Universidad de Columbia, sostiene en *Crecimiento económico en Chile: mitos, preguntas y certezas (muy pocas)*, que ese país está preso de la evolución del precio del cobre. "Cada vez que cae, en el período siguiente se desacelera el crecimiento en Chile", apunta, para agregar que "si uno mira a otros países exportadores de materia prima con economías más diversificadas, eso no ocurre". Otro dato relevante sobre el modelo chileno es que pese a los abultados ingresos brindados por la renta del cobre, no ha podido avanzar en su desarrollo industrial con incorporación de valor agregado. Además del cobre, que representa del 35 al 40 por ciento de las ventas externas, la canasta exportadora chilena está compuesta básicamente por pescado fresco y congelado (salmón), harina de pescado, uvas frescas, vinos y madera.

La crisis global brinda la oportunidad para romper con esa particular tendencia de los voceros del discurso hegemónico doméstico de proponer la copia de modelos externos supuestamente exitosos. Uno de los grandes aportes que ofrece la caída del Muro de Wall Street es que los ha dejado huérfanos, aunque todavía se resisten a velar a sus padres. Se presentan las condiciones para avanzar en lo que Dani Rodrik, profesor de economía política de la Escuela de Gobierno John F. Kennedy de la Universidad de Harvard, plantea: "El reto está en proveer un grupo alternativo de lineamientos para la definición de políticas sin caer en la trampa de promulgar otro modelo impráctico más, supuestamente correcto para todos los países en todo momento". Esta idea está presentada en el artículo "Y después del neoliberalismo, ¿qué?", publicado en 2002, donde Rodrik señala que "los antecedentes sugieren que son dos las estrategias en las que debe anclarse un programa de crecimiento adecuado: una estrategia de inversión diseñada para darle un impulso inicial al crecimiento en el corto plazo y una estrategia de construcción de instituciones diseñada para darle resistencia a la economía para enfrentar situaciones adversas". La economía argentina se encuentra en esa segunda etapa frente a la crisis global, trayecto que requiere dejar de mirar modelos que fueron y ya no son y apostar a espacios para la audacia en la gestión gubernamental e institucional y en la política participativa en el diseño de una estrategia de desarrollo propia a nivel nacional y regional.

azaiat@pagina12.com.ar

Para el Gobierno el

A pesar

Por Daniel Miguez

El Gobierno interpretó el nuevo lockout dispuesto por las cámaras agropecuarias y los cortes de ruta como "una burla" a los acuerdos alcanzados en la mesa de diálogo con ese sector. Desde la Casa Rosada creen que los ruralistas seguirán haciendo oposición política hasta las elecciones y confían en que la mayoría de la sociedad no acompañe la radicalización de sus acciones. De todas maneras, afirmaron que el diálogo continuará abierto y que no se reprimirán las protestas.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien junto con la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, lleva adelante las negociaciones con los ruralistas, fue uno de los que respondió ayer a los directivos de la Mesa de Enlace agropecuaria. "El gobierno nacional hizo un gran esfuerzo para que se logren esos acuerdos, pero a ellos nada les alcanza", sostuvo. "Lo único que les interesa es que se bajen las retenciones a la soja y en el campo hay más de siete millones de toneladas de soja que todavía no se comercializaron. Ellos se dan el lujo en un mundo en el que nadie se puede dar ese lujo. Son unos 2300 millones de dólares", sostuvo Randazzo.

Según pudo saber **Página|12**, en el Gobierno suponían que iba a haber una creciente actividad de los ruralistas hasta las elecciones, no sólo para presionar para que se bajen las retenciones a la soja, sino también porque algunos de ellos integrarán listas como candidatos de la oposición. Pero admitieron que los sorprendió el lockout por siete días anunciado ayer.

> Como el martes es feriado, el próximo encuentro está fechado para el 31 de este mes.

Si bien en la Casa Rosada no esperaban que los directivos de las cámaras agropecuarias los aplaudieran por decretar la coparticipación del 30 por ciento de las retenciones a la soja y sus derivados, creían que iban a tener que aceptarlo porque consideraban que era muy difícil oponerse públicamente a esa medida. Pero una vez más los ruralistas dejaron con la boca abierta al Gobierno. No sólo se opusieron a que las provincias reciban más dinero para obra de infraestructura social, sino que lanzaron otro lockout y salieron a cortar rutas.

Los funcionarios que monitorean el conflicto de las cámaras agropecuarias dicen que hay muy poca gente en los cortes de rutas y que, a diferencia de lo que ocurrió el año pasado, los que participan de esas medidas no tienen el apoyo de los productores. Lo dijo el propio Randazzo: "En los cortes hay poca gente, no creo que la mayoría de hombres y mujeres que trabajan en el campo estén de acuerdo con los cortes, con este tipo de actitudes".

Pero en el Gobierno aseguran que

lockout es "una burla" a los acuerdos alcanzados con los dirigentes agropecuarios

del enojo, el diálogo continúa

"El Gobierno hizo un gran esfuerzo para que se logren esos acuerdos, pero a ellos nada les alcanza", sostuvo el ministro de Interior, Florencio Randazzo, sobre las negociaciones mantenidas con la Mesa de Enlace. Aseguran que no reprimirán los cortes de ruta.



La Presidenta anunció el jueves la coparticipación del 30 por ciento de las retenciones de la soja, medida que fue rechazada por los ruralistas.

en esas protestas hay dirigentes agropecuarios, pese a que la Mesa de Enlace dice que no las avala. Esto fue considerado por el ministro del Interior como "una actitud de enorme irresponsabilidad en un momento en el que todos debemos deponer intereses sectoriales en pos de mantener el nivel de actividad y empleo". En la Casa Rosada confían en que la población no avalará los cortes de ruta ni las eventuales consecuencias del lockout que consiste en no comercializar carne, granos y oleaginosas, aunque temen que el apoyo mediático que tienen los ruralistas pueda prevalecer sobre el sentido común en algunos sectores de la clase media.

Más allá de las hipótesis, está tomada la decisión de no desalojar por la fuerza los piquetes de los ruralistas. "No vamos a ser nosotros los que se la demos servida en bandeja para que se victimicen", le dijo anoche un importante funcionario a este diario.

Con el mismo criterio –el de no propiciar una ruptura en el diálogo con las cámaras agropecuarias– es que se decidió mantener abierta la mesa de negociaciones en el Ministerio de la Producción, como ya ocurrió durante cuatro martes seguidos. Dado que el próximo martes es feriado nacional, el nuevo encuentro está fechado para el 31 de este mes, cuando ya habrá terminado la semana de lockout. Si los ruralistas no renuevan la medida, habrá reunión. Pero para ese entonces habrá que ver hasta dónde creció la tensión reavivada ayer con el lockout y los cortes de ruta a los que Randazzo calificó como "una burla a los acuerdos alcanzados".

Nuevas reacciones al anuncio de la Presidenta

A favor y en contra de coparticipar

Los dirigentes de la oposición, con matices, salieron a apoyar la decisión de la Mesa de Enlace y criticaron el anuncio de la presidenta Cristina Kirchner de coparticipar parte de las retenciones. "Una nueva chicana del Gobierno", la consideró el jefe deGobierno porteño, Mauricio Macri. En cambio, el intendente de Morón y candidato a diputado por el partido Encuentro, Martín Sabbatella, se anotó entre los que consideraron la medida de la Presidenta como "muy positivo" porque promueve una asignación directa de recursos "para salud y educación".

"Quiero decirle a la gente del campo que los entiendo, debe dar mucha bronca mucha, impotencia, una nueva chicana del Gobierno como fue el anuncio de ayer", sostuvo Macri en la conferencia de prensa que dio en la Jefatura de Gobierno. Explicó que recibirá el dinero que ahora le corresponde a la ciudad por las retenciones pero que se compromete a no utilizarlos hasta después del 28 de junio para no darle un fin "electoral".

En su estilo, el vicepresidente Julio Cobos hizo una crítica a la decisión de la Presidenta, que se instrumentó a través de un decreto de necesidad y urgencia. Cobos defendió el Congreso como el "ámbito adecuado para definir las políticas agropecuarias, que incluya el sistema de retenciones y la forma en que estas puedan ser coparticipadas".

"En este contexto de crisis global, los recursos presupuestarios del gobierno nacional y las provincias han caído considerablemente, como consecuencia de la desaceleración de la economía, y sin dudas, este largo conflicto con el sector agropecuario profundiza el problema", señaló Cobos en un comunicado distribuido por la Dirección de Prensa del Senado.

Por su parte, el intendente socialista de Rosario, Miguel Lifschitz, calificó de "insuficiente y polémico" el anuncio de la Presidenta. "No obstante, es un avance positivo, no satisface de ninguna manera los reclamos del sector agropecuario, como quedó de manifiesto con el recrudecimiento de cortes y piquetes", señaló Lifschitz.

Sabbatella, en cambio, apoyó. "Es muy positivo que se promueva una asignación directa de esos recursos para políticas que apunten a garantizar derechos básicos como salud y educación y para obras de infraestructura, que permiten generar fuentes de trabajo", señaló. Recordó que el año pasado había reclamado que se establecieran mecanismos de distribución de recursos para garantizar que provincias y municipios pudieron invertir más en salud.

Cobos defendió el Congreso como el "ámbito para definir las políticas agropecuarias, que incluya el sistema de retenciones".

"La peor forma de peronismo"

El escritor Mario Vargas Llosa calificó al gobierno argentino como "un desastre total". Pero Cristina Kirchner no estuvo sola entre los criticados. La acompañaron entre los reprobados el español José Luis Rodríguez Zapatero y el venezolano Hugo Chávez, entre otros. Entrevistado por el diario *Corriere della Sera*, el peruano también repartió alabanzas, sobre todo para el italiano Silvio Berlusconi, a quien calificó de "caudillo democrático" con "un instinto político extraordinario". Al norteamericano Barack Obama, lo definió como un "intelectual" y a Lula lo rescató porque representa a "una izquierda democrática". Hugo Chávez expresa "un populismo total, anacrónico, antidemocrático", que "lleva a Venezuela hacia el modelo cubano: miseria, corrupción, dictadura". "Argentina está conociendo la peor forma de peronismo: populismo y anarquía. Temo que sea un país incurable", sentenció.

La palabra de Bayer

El escritor y columnista de **Página|12** Osvaldo Bayer estará hoy en *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller, de 18 a 20 por Radio de la Ciudad, AM 1110. Abordará, entre otros temas, el 33 aniversario del golpe militar, la crisis del capitalismo y la ofensiva de la derecha en la Argentina. Se puede presenciar en Sarmiento 1551, piso 9.

Los ruralistas "sexistas"

La Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) repudió el ataque intimidatorio y sexista de ruralistas autoconvocados en la localidad de Los Puestos, Tucumán, contra la fotoperiodista Analía Jaramillo, del diario *La Gaceta*. "La agresión partió de un integrante del piquete, que luego de intentar arrollar con su camioneta a nuestra colega, la insultó con palabras soeces, haciendo burla de su condición femenina y de su labor periodística", expresaron en un comunicado. Argra también destacó que "desde el llamado 'conflicto del campo' distintos colegas de prensa han visto dificultada su labor y han sido hostigados por los piquetes agrarios en las rutas", al tiempo que hizo responsable a los organizadores de estas protestas por la "integridad física de nuestros colegas".

PAGINA|12 / SABADO 21 DE MARZO DE 2009

Panorama político Por Fernando Cibeira

El factor sorpresa

Una semana a puro vértigo, que termina con un sprint final de conferencias de prensa “sorpresa” en donde los protagonistas compiten por sacar cartas de la manga, a ver quién canta primero vale cuatro.

La Mesa de Enlace agropecuaria convocó a un paro de siete días –el décimo en el poco más de un año que lleva Cristina Kirchner en la Casa Rosada– sin un motivo claro que no sea el enojo porque el oficialismo no dio quórum en la sesión especial para discutir la baja de las retenciones y el anuncio de la Presidenta de coparticipar el 30 por ciento de los derechos de exportación de la soja.

Vale recordar que el Gobierno y las entidades ruralistas mantienen abierta una instancia de diálogo en la que ya hubo acuerdo en algunos rubros, con una nueva cita pautada para el martes 31. El titular de la CRA, Mario Llambías, con medio pie adentro de las listas de la Coalición Cívica, negó que detrás del lockout hubiera intenciones de influir en la campaña política, pero siguió con tono de candidato. “Los anuncios que hace el Gobierno son engañosos. Acá hay que discutir todo, cómo hacemos para pagarles buenos sueldos a los maestros...”, tiró.

A su lado, el vicepresidente de la Federación Agraria, Ulises Forte, en su exposición –en la que fue posible detectar varias inexactitudes– mencionó como uno de los temas pendientes el de la leche. ¿Los lácteos no era uno de los tres puntos ya acordados? Evidentemente lo firmado mucho ya no importa. Y eso porque detrás de todo está “la caja”. No es superávit, ni recursos para el Estado para que se desarrolle una política progresiva, ni que las provincias o municipios puedan retomar la obra pública en épocas de crisis mundial. Si hay campaña, explicaron didácticos los ruralistas, es “caja”.

Mientras se explayaban, Mauricio Macri hacía tiempo con el embajador de España a la espera de que los canales de noticias pudieran concentrarse en él. Se anticipaba que plantearía una alianza de toda la oposición para las elecciones, pero lo suyo resultó mucho más modesto: un “convenio” entre todas las fuerzas para consensuar temas legislativos, o algo así. Parecía que no pero sí, Mauricio no evitó caer en el lugar común de “un Pacto de La Moncloa”. Lo mismo que ya habían planteado varios opositores. Incluso, lo había hecho el radical Gerardo Morales el jueves a la noche. Pero, claro, ninguno de ellos había convocado a una conferencia de prensa “sorpresa”.

Parlamenteando

Un poco más flaca por las últimas deserciones, el Gobierno pudo comprobar que conserva aún en la Cámara de Diputados una mayoría que le permitió sortear con éxito un par de pruebas que, en caso de haber fallado, muy distinto habría sido el cantar.

En la sesión especial del miércoles por el adelantamiento de las elecciones, oficialistas y opositores cumplieron tan al pie de la letra con el papel que se esperaba de ellos que aburrieron. El proyecto consiguió 136 votos, siete más de los necesarios, echando por tierra los augurios de quienes imaginaban otra 125. Puede que el argumento esgrimido por el Gobierno sobre la necesidad de adelantar para no prolongar la campaña por la crisis no sea del todo cierto, pero tampoco parece muy real el escenario de vida o muerte institucional que planteó la oposición por votar cuatro meses antes o cuatro meses después. Al menos, no lo vieron así los aliados del kirchnerismo, que esta vez no tuvieron problemas en votar el proyecto oficial, incluyendo a algunos últimamente renuentes a todo lo que venga de la Casa Rosada.

En el Senado los votos están más ajustados pero, hasta ayer, en los bloques opositores reconocían que el kirchnerismo tenía las bancas para aprobar la elección en junio. Habrá que esperar a la sesión.

Uno de los motivos –no expresado– del Gobierno para adelantar los comicios es que para el oficialismo el armado electoral es mucho más sencillo en el corto plazo que para el heterogéneo entramado opositor. Algo de eso ya pudo verse el jueves en la frustrada sesión convocada para discutir las retenciones, en la que cada legislador subió un escalón en su voluntad de convertirse en la voz cantante de los reclamos sojeros. Las palmas se las llevó el macrista Christian Giraudo en el cierre dirigido al “presidente” Néstor Kirchner: “¡Es el campo, estúpido!”.

Con concepto republicano, ruralistas y opositores prometieron repetir la sesión dentro de quince días, a ver si en ese lapso consiguen “convencer” a algunos diputados oficialistas del interior –a los que interceptan en los pasillos del Congreso– y lograr quórum.

El anuncio, también “sorpresa”, de la Presidenta en Olivos accediendo al antiguo reclamo de coparticipar a las provincias las retenciones, apuntó a dividir los posibles apoyos políticos a los ruralistas. Sólo el santafesino Hermes Binner insistió luego en la eliminación de los derechos de exportación.

Pactos

El enredo opositor también puede apreciarse en los esfuerzos diarios de Elisa Carrió por generar una alianza que le evite confrontar con su amiga Gabriela Michetti en la Capital Federal. La vicejefa de Gobierno es cómoda puntera en las encuestas y una derrota abultada dejaría muy deterioradas las ambiciones presidenciales de Carrió. Sin nunca hacerlo explícito, de lo que habla la líder de la Coalición Cívica es de armar un frente electoral que solucione sus intríngulis. Por ejemplo, ella de candidata a diputada, Michetti de legisladora.

La Coalición Cívica tampoco la tiene sencilla en la provincia de Buenos Aires. Mientas Margarita Stolbizer pugna porque el ruralista Llambías la acompañe en la boleta y asegurarse los votos del campo, cerca de Carrió aseguran que esa fórmula no suma y prefieren colocar allí a Ricardo López Murphy. En su última presentación como candidato en la provincia, el Bulldog obtuvo el 1,45 por ciento de los votos. No parecería una garantía para sumar adherentes.

Stolbizer anunció que se reunirá en los próximos días con Felipe Solá y aunque ella misma aclaró que no se podía esperar de eso ninguna consecuencia electoral, ese encuentro sumado al reclamo de no confrontar de Carrió a Michetti daban vuelo a la versión de un “súper acuerdo” opositor.

La jugada de Macri de ayer apuntó a cerrar esta posibilidad. “Es fantasioso”, respondió cuando lo consultaron sobre la posible unión. El jefe de Gobierno quiere apuntalar sus chances para el 2011 con una contundente victoria PRO en la ciudad que, todo indica, tiene al alcance de la mano. Al mismo tiempo, buscó mostrarse como el eje convocante de un futuro acuerdo opositor en base a puntos tan vagos como agradables para el oído clasemediero. Pacto de no agresión, diálogo, respeto, por la seguridad, contra las retenciones, los superpoderes y el Consejo de la Magistratura, recitó el libreto el jefe de Gobierno. No generó mucho entusiamo.

En el oficialismo, en tanto, las cosas aparecen más claras. En las provincias los gobernadores tendrán la última palabra y en Buenos Aires Néstor Kirchner será el candidato.

En cambio, en donde no se ve una salida es en la Capital Federal, un distrito yermo para el oficialismo. Con la perspectiva de pelear por un tercer puesto, cada dirigente kirchnerista porteño tiene en la cabeza su propia estrategia. Están los que impulsan una alianza con Aníbal Ibarra, los que candidatean a Jorge Telerman y los que prefieren un candidato propio como Rafael Bielsa, Daniel Filmus, Amado Boudou, Graciela Ocaña, Carlos Heller, Héctor Timerman y siguen las firmas. Luego, hay quienes suponen una mezcla de estas fórmulas. Aunque muchos ansían que el distrito se independice del dedo central que ya demostró no tener afinidad con el *timming* porteño, todo indica que una vez más será Kirchner quien resuelva la cuestión.

Con Medios

En medio de una semana nutrida, la Presidenta se hizo tiempo para presentar con toda la pompa el proyecto de nueva ley de Radiodifusión. Nunca es mal momento para debatir una ley que lleva veinticinco años de atraso, “una vieja deuda de la democracia”, según la definición de Cristina Kirchner. El proyecto tiene 150 páginas y, según especialistas ajenos a la iniciativa, es de primer nivel. Por cierto, como vienen remarcando los dirigentes de la oposición, su discusión coincidirá con la campaña. Lo deseable sería que el Gobierno siguiera adelante con esta propuesta, que se debata todo lo que se tenga que debatir y se sancione. Que no caiga de nuevo en el olvido por culpa de alguna voltereta en medio del fragor electoral.

Guadalupe Lombardo



DyN

Acercamiento

Las

Página|12 En Brasil

Por Cristian Carrillo
Desde San Pablo

“Hay que dejar de lado las diferencias menores y avanzar en temas importantes.” Así resumió el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva el espíritu del encuentro que mantuvo ayer con la mandataria argentina, Cristina Fernández de Kirchner, en San Pablo. En medio de las polémicas que se gestaron a partir del mayor control que impuso la Argentina sobre sus importaciones, ambos jefes de Estado articularon varias estrategias para avanzar en una mayor integración. Las conversaciones formaron parte de la ronda de negocios que tuvo lugar en la Federación de Industrias del estado de San Pablo (Fiesp) y que congregó a más de 600 empresarios. Tanto Cristina como Lula reconocieron que cierto grado de proteccionismo es inevitable y prefirieron avanzar sobre otros puntos, como un convenio de complementaridad entre el Bndes, el BICE y el Nación para financiamiento productivo, un acuerdo con un laboratorio para vender vacunas contra la aftosa en Brasil o la construcción de barcazas para las operaciones de Petrobras.

Los mandatarios estaban a cargo de la clausura de la Semana Argentina en San Pablo. Previamente, los funcionarios y los empresarios invitados al encuentro *(ver aparte)* realizaron sus exposiciones con puntualidad para no hacer esperar a los presidentes. Las palabras de cierre estaban pautadas para las 11. “Todavía están reunidos y parece que va para largo. La cosa marcha bien, pero es una negociación dura. Habrá que esperar”, reconoció uno de los integrantes de la comitiva argentina

La lucha de la participación

La presidenta Cristina Kirchner aprovechó su participación en la ronda de negocios de San Pablo para exponer sobre el conflicto con el ruralismo. Sin poder escapar a las preguntas sobre el tema, la mandataria explicó que el problema es “con qué participación de la renta se queda cada sector”. “El modelo de una Argentina agro-exportadora de materias primas sin valor agregado ya tuvo lugar en la Argentina, fue en el siglo XIX y en los primeros treinta años del XX. Y fracasó al permitir que un sector muy reducido tenga una concentración muy grande de la riqueza y hubiera un proceso de miseria entre todos los argentinos. Crecía la economía, pero no el bienestar y el desarrollo; algo similar a lo que sucedió en los ’90. Ese modelo trajo consigo miseria y, si me permiten, el surgimiento del movimiento político en el que yo milito hace mucho tiempo”, argumentó. Por otra parte, se refirió a la crisis mundial y a las condiciones intrínsecas del sistema capitalista. “Sin consumo no hay capitalismo”, reafirmó.

estratégico entre Cristina Fernández y Lula, pese a las controversias comerciales

diferencias no son lo importante

Los discursos de ambos mandatarios en la ronda de negocios de empresarios de Argentina y Brasil buscaron bajarle el tono a la disputa comercial, aunque sin eludir las críticas recíprocas. Acuerdan una posición común para la reunión del G-20 en Londres.

EFE



“La devaluación también es una medida proteccionista”, advirtió Cristina a su par brasileño.

cuando comenzaban a hacerse las 13. Cristina, que se alojó en un hotel frente a la sede de la Fiesp, donde se realizó la ronda de negocios, llegó cerca de las 10 luego de que los organizadores lograran convencerla de que no era seguro cruzar la calle caminando sin custodia como pretendía hacer, “por más que fuese de día y sean menos de cien metros”.

A las 13.15, hicieron oficial el cierre de la ronda y se dirigieron luego a la sala de prensa para comentar algunos detalles de la reunión bilateral y contestar preguntas. “Dos por país”, era la premisa. De todos modos, brasileños y argentinos compartían los mismos interrogantes y fue sencillo coordinar las preguntas para que no quede nada afuera. Los mandatarios tampoco quisieron dejar nada afuera.

El grueso de los compromisos los anticipó, como al pasar, Lula en su discurso de cierre. Pero Cristina dio mayor grado de detalle. El primer punto que se acordó fue la posibilidad de que un laboratorio argentino pueda vender sus vacunas contra la aftosa en el país vecino, que se utilizan en el sector agropecuario local con buen grado de aceptación. El segundo, y tal vez el más significativo, es articular al Banco Nacional de Desarrollo brasileño (Bndes) para que los convenios que sean firmados en materia de financiamiento a través del BICE y el Nación en el país “pasen de las letras del protocolo a las actividades conducentes a fondear empresas”. En ese sentido, se coincidió en la necesidad de actuar con premura en la puesta en marcha de la infraestructura necesaria.

La posición que plantearon ambos mandatarios fue de unidad, en particular de cara a la próxima reunión del G-20 en Londres. “Estoy convencida de que podemos plantarnos ante el mundo y plantear cuál es el modelo que debe desarrollarse”, dijo Fernández de Kirchner. Adelantó además que propondrán que se destinen fondos para desarrollar proyectos de infraestructura en la región. “No se puede seguir fondeando bancos”, replicó. Más temprano, Lula fue todavía más lejos: “Por primera vez en dos siglos dos países en desarrollo van a llegar a una reunión (la de abril en Londres) con tanta solidez moral como vamos nosotros”.

La expectativa es todavía mayor ante organismos internacionales que están sin capacidad de acción. “La experiencia que los organismos han tenido en la no comunicación y falta de respuesta a la crisis revela per se que se necesita una profunda reforma”, dijo Cristina. Mientras que su par brasileño consideró que el problema radica en que “no fueron creadas pensando que la crisis se podría dar en países desarrollados, sino en los emergentes”.

En cambio, buscaron bajarle el tono al malestar generado por las medidas antidumping que aplicó la Argentina a sus importaciones. Coincidieron en que no existe una contradicción en criticar el proteccionismo y la aplicación de algunas restricciones puntuales. “No todo proteccionismo puede ser negado. No es una religión”, manifestó Lula. El mandatario reconoció que “todo el mundo quiere defender su economía”, y que la solución es trabajar en equilibrar los precios.

La Presidenta, por su parte, tampoco quiso dejar de marcar algunas inconsistencias en la posición de ciertos funcionarios brasileños. “Una licencia automática puede parecer una medida proteccionista, en materia comercial; pero, por ejemplo, devaluar es también un tipo de protección que en este caso es monetaria”, aseveró ante la mirada adusta de su par brasileño. Y remató: “Puedo decir que la devaluación que tuvo Brasil con respecto del dólar fue una medida proteccionista”. Apuntó también contra los beneficios fiscales que muchos Estados otorgan a sus empresas para que se radiquen. “Por lo que no hay una contradicción sino que podemos verificar que hay medidas proteccionistas de un lado y del otro, y que algunas son verificables en financiamiento o monetarias y otras en lo comercial, como las licencias no automáticas”, concluyó.

Naves que vienen y van

La estatizada Aerolíneas Argentinas contará con financiamiento del Banco Nacional de Desarrollo brasileño (Bndes) para la adquisición de aeronaves al fabricante Embraer, según lo adelantó ayer el presidente de la entidad financiera, Luciano Coutinho. El titular del Bndes detalló que el valor de la operación estará en torno de “los 600 a 700 millones de dólares”. Según explicó Coutinho, quien participaba como expositor en el cierre de la ronda de negocios en San Pablo, “la situación de Aerolíneas Argentinas es difícil” y por eso es necesario “una garantía para que la negociación tenga seguridad”. La obtención de esas garantías es aún objeto de negociación, pero afirmó que son “necesarias para generar una demanda” para que Embraer tenga mejores condiciones de mantenimiento y expansión laboral. Por su parte, el titular del astillero Servicios Portuarios Integrados (SPI), Horacio Tettamanti, anunció que comenzará, en las instalaciones que posee en Santa Cruz, a construir cascos de barcos para Petrobras. La intención había sido adelantada por el propio presidente Luiz Inácio Lula da Silva en el mismo encuentro. “No se trata de competir sino de complementarnos, por ese motivo trabajaremos con ellos y, de ese modo mano, de obra argentina se integrará a la cadena de producción”, sostuvo Tettamanti.

La fe de Lula en el rol que jugarán Argentina y Brasil frente a la debacle económica

“Seremos parte de la solución de la crisis”

Por C. C.
Desde San Pablo

La rueda de negocios entre argentinos y brasileños que se desarrolló esta semana en San Pablo generó consensos tanto en la esfera privada como pública. Sobre la base de los principios de acuerdo alcanzados por los empresarios de ambos países, los funcionarios encontraron terreno fértil para avanzar en convenios de cooperación. Al cierre del ciclo, los ministros, cancilleres y secretarios, junto con los representantes del sector productivo, ratificaron su decisión de trabajar unidos para superar la crisis y minimizar su efecto en la relación comercial y de integración bilateral.

La ministra de Producción, Débora Giorgi, abogó por la realización de acciones conjuntas para “aumentar las exportaciones”. “Si no se llevan a cabo estas acciones, prevemos cerrar el año con una caída de 59.000 millones de dólares en el comercio entre ambos países”, alertó la funcionaria. Con la ayuda de unas filminas, hizo un breve esbozo de los avances logrados en los últimos años en materia de crecimiento, inversión, comercio e indicadores sociales. En ese contexto, el comercio entre la Argentina y Brasil perdió en el primer bimestre de 2009 unos 2600 millones de dólares.

La situación es todavía más preocupante si se toman en cuenta las pésimas cifras que difunden los países desarrollados. “El desafío es estar juntos frente al mundo”, exhortó Giorgi. Su par brasileño, Miguel Jorge, subrayó la alta participación de productos industrializados en las operaciones comerciales entre los países. Según detalló, entre 85 y 90 por ciento de los productos transados son manufacturas industriales. “Fortalecer esta relación es la base para la integración”, defendió Jorge.

> El comercio entre la Argentina y Brasil perdió en el primer bimestre de 2009 unos 2600 millones de dólares.

Los funcionarios también marcaron posición frente a lo que será la Cumbre del G-20 el 2 de abril en Londres. Sobre este tema, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva aseguró contar con una “posición firme y unificada entre la Argentina” y su país. Por su parte, el canciller Jorge Taiana consideró que el encuentro será “una buena oportunidad para presentar una reforma del sistema económico, financiero y monetario de los organismos multilaterales de crédito”. Taiana coincidió, además, en la necesidad “de crecer y trabajar juntos en materia exportadora, cooperando y coordinando junto con los países socios regionales”, para enfrentar la crisis.

El titular de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, habló de “profundizar alianzas estratégicas en telecomunicaciones, transporte, industria, comercio y defensa”. “Hay que seguir por el camino de la reindustrialización y potenciar los lazos con Brasil a través de una agenda común, que otorgue mayor valor agregado y mayor valor tecnológico”, agregó el dirigente empresario. También llamó a incorporar pequeñas y medianas empresas a nivel regional.

Por el lado empresario, se hizo más de una referencia a la cantidad de participantes que logró convocar la ronda, como una muestra del interés por trabajar unidos. “La próxima reunión de negocios la haremos en el (estadio) Morumbí”, bromeó Jorge.

En el panel de clausura, los jefes de Estado de ambos países también se manifestaron optimistas en una relación fructífera. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner remarcó que “discusión y diferencias de intereses entre socios siempre hay”, pero opinó que “la inteligencia está en saber, en reconocer en qué somos competitivos para potenciar la región”. “Nuestros países no serán parte de la crisis, sino parte de la solución”, finalizó, a su turno, Lula.

Caída en indicadores de pobreza e indigencia. Dudas sobre el cálculo del valor de las canastas

La pobreza del índice de pobreza

La supuesta mejora en el principal indicador social quedó empañada por las sospechas respecto del cálculo de los costos de la canasta para el año 2008. Según el Indec, sólo el Noreste y Santiago del Estero mantienen altas tasas.

Por Tomás Lukin

El Indec difundió ayer las cifras de pobreza e indigencia correspondientes al segundo semestre de 2008. El organismo estadístico da cuenta de un importante retroceso en ambos indicadores, pero el cuestionamiento sigue siendo el mismo. La canasta de alimentos que se utiliza para elaborar la información se valoriza con datos provenientes del cuestionado Indice de Precios al Consumidor. Así, si el IPC subvalúa la inflación, entonces subestima la pobreza e indigencia. El semestre pasado, las canastas alimentarias promedio aumentaron menos del 3 por ciento. Según los datos oficiales, la pobreza fue 15,3 por ciento de la población y la indigencia, el 4,4 por ciento.

La comparación interanual de la información es complicada ya que el Indec no publicó datos para el segundo semestre de 2007 sino que tomó los resultados del período que va de octubre de 2007 a marzo de 2008. Estos datos no son comparables con el resto de la serie. En ese "semestre artificial", la pobreza había alcanzado al 20,6 por ciento de la población y la indigencia, al 5,9 por ciento. En ese momento no se llevó adelante el trabajo de campo en algunos de los aglomerados más populosos del país (Gran Buenos Aires, Mar del Plata-Batán, Gran La Plata) por un paro de un sector de los trabajadores del organismo y el desmantelamiento del equipo técnico que estaba encargado de la cuestionada Encuesta Permanente de Hogares.

La suba de la canasta alimentaria en el segundo semestre de 2008 no superó el uno por ciento, según el Indec.

Luego de seis años de elevado crecimiento y recuperación en el nivel de empleo, los niveles de pobreza e indigencia se mantienen elevados en términos históricos. Los datos actuales se ubican un punto porcentual por debajo de los mejores registros de la década del noventa, cuando la convertibilidad comenzaba a catapultar el desempleo y la exclusión social. Las autoridades reconocen la persistencia del conflicto distributivo: "Son números que avergüenzan y es necesario seguir trabajando", admitió Cristina Fernández de Kirchner. Durante el segundo semestre del año pasado, 3.754.000 millones de personas se ubicaron por debajo de la línea de la pobreza, de los cuales 1.088.000 se encontraban además en situación de indigencia.

Aun con la desaceleración de la inflación registrada en el último trimestre del año pasado, la mayoría de los especialistas sostiene que los datos del IPC están subvaluados y así se distorsiona el cálculo de pobres e indigentes que hay en el país. El incremento promedio de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) en el segundo semestre del año pasado contra el mismo período de 2007 no superó el uno por ciento. Por su parte, la Canasta Básica Total (CBT) promedio registró un incremento del 2,5 por ciento. La CBA se utiliza para estimar la cantidad de indigentes y la CBT para determinar la línea de pobreza.

La diferencia en los niveles de pobreza e indigencia entre los datos provenientes de los hogares y las personas se debe a la forma de cálculo. La incidencia de la pobreza es mayor sobre las personas porque el dato global se estima por hogar, y cuando uno está por debajo de la línea de la pobreza todos sus miembros lo están. Esta situación refleja que las familias pobres son más numerosas. En el total de los aglomerados relevados la pobreza fue del 10,1 por ciento en los hogares y del 15,3 por ciento en términos de población. Por su parte, la indigencia fue del 3,3 y 4,4 por ciento respectivamente.

Pese a las mejoras registradas por los indicadores, el mapa de la pobreza e indigencia en el país conserva la misma distribución geográfica. De los 31 aglomerados relevados por la EPH, los mayores niveles de pobreza en el segundo semestre de 2008 se dieron en el Noreste, con el 28,7 por ciento, y en el Noroeste, con 21. Las regiones más afectadas son la de Posadas, Gran Resistencia y Santiago del Estero-La Banda, donde los niveles de pobreza ascienden hasta el 32,5, 30,2 y 26 por ciento respectivamente. La Patagonia, una de las zonas menos pobladas, muestra los menores registros del país, 7,8 por ciento de pobreza, mientras que en Río Gallegos la población pobre es el 2,2 por ciento.

En el Gran Buenos Aires, la pobreza llegó al 14,9 por ciento, y en la ciudad de Buenos Aires fue el 5,3 por ciento. La pobreza en la región de Cuyo alcanzó al 11,8 por ciento de la población. El informe del Indec destaca la fuerte caída experimentada desde septiembre de 2003 en la incidencia de la pobreza e indigencia. Para la tasa de pobreza la caída es de 38,7 puntos porcentuales y, en la de indigencia, alcanza los 23,3 puntos.



Un pobre a la vista. Según el Indec, la pobreza bajó cinco puntos en el último año.

Signos negativos, pero un respiro en los mercados

Empeora, lo bueno que no tan rápido

La economía mundial continúa su curso descendente, pero los principales indicadores bursátiles de Estados Unidos tuvieron un respiro esta semana. Los anuncios de recompra masiva de títulos del Tesoro y papeles inmobiliarios por parte de la Fed impulsaron las cotizaciones de las acciones. De todas formas, el viernes estuvo caracterizado por tomas de ganancia. El industrial Dow Jones perdió 1,66 por ciento, aunque avanzó 0,7 por ciento en la semana y el Nasdaq cedió 1,77 por ciento, pero anotó un alza semanal de 1,8 por ciento. Un pequeño banco quebró y el gobierno de Barack Obama pasó a controlar dos entidades de crédito.

En la plaza local, la Bolsa porteña siguió la misma tendencia que Wall Street. Si bien el índice MerVal arrancó en positivo, no pudo mantener la recuperación y terminó 0,85 por ciento abajo. Las acciones movilizaron negocios por 30,27 millones de pesos. De todas formas, la semana resultó auspiciosa en materia bursátil con una mejora del 2,51 por ciento, gracias al comportamiento de las dos acciones de mayor ponderación en el MerVal. El balance para los papeles de Tenaris deparó una suba del 7,11 por ciento en los últimos cinco días y Petrobras Brasil escaló otro 8,82.

El dólar se mantuvo estable, gracias a la devaluación del dólar a nivel internacional, y cotizó a 3,67 pesos. Las reservas internacionales del Banco Central finalizaron en 47.025 millones de dólares. El Discount en pesos, el bono más representativo del canje de la deuda, cedió hoy 2,90 por ciento y el Par en la misma moneda perdió 0,55. Por su parte, el Boden 2012 cayó 5,91 por ciento.

La Unión Europea (UE) acordó ayer el plan que llevará a la Cumbre del G-20, el próximo 2 de abril, en Londres. El plan europeo es algo tímido, prioriza el restablecimiento del mercado crediticio y la creación de un nuevo marco regulatorio. Además, aboga por "seguir manteniendo mercados abiertos y evitar todas las formas de proteccionismo", aunque las fronteras de los países de la región tienen barreras comerciales bastante estrictas, principalmente para los productos agropecuarios. Por otro lado, recomienda que el esquizofrénico Fondo Monetario Internacional (FMI) asuma un papel clave en la reestructuración de los mercados financieros y mejorar sus instrumentos a fin de reforzar su papel clave en la prevención de crisis. A su vez, le concedió al organismo 75 mil millones de dólares para ampliar su capacidad prestable.

Asimismo, se pide imponer a las agencias calificadoras de riesgo una reglamentación y una supervisión adecuadas, de tal forma que se garantice la calidad y la transparencia de la evaluación y se eviten conflictos de intereses.

Evitan ingreso irregular de 50 toneladas de tela

Made in China, stop in Aduana

La Aduana frustró ayer el ingreso irregular al país de más de cincuenta toneladas de productos textiles provenientes de China. La operación fraudulenta arrojó una pretensión fiscal, entre multas y derechos no tributarios, que supera los siete millones pesos. La cifra podría quintuplicarse de acuerdo con la dirección que asuma la investigación. El personal aduanero detectó irregularidades en quince contenedores que transportaban rollos de poliéster, uno de los principales insumos textiles que se fabrica en el país.

Según la directora general de Aduanas, Silvina Tirabassi, estos operativos protegen los puestos de trabajo y la industria del sector. Las irregularidades se detectaron en 15 de los 740 contenedores con rollos de poliéster de numerosos colores que arribaron al país debido a que la calidad y el peso de los productos era superior al manifestado en las declaraciones de la mercadería.

"Debido al carácter anticipatorio de los mecanismos de control de la Aduana, se facilita la detección de irregularidades de esta naturaleza. Adelantamos controles a la descarga física de la mercadería porque contamos con informes 48 horas antes del arribo", explicó la funcionaria. Por su parte, el titular de la Fundación Pro Tejer, Pedro Bergaglio, elogió el "Operativo Poliéster" y ponderó las tareas de inteligencia que lograron desarticular la maniobra fraudulenta. El empresario del sector textil sostuvo que "ésta es una excelente noticia para la industria nacional, ya que este tipo de poliéster constituye un insumo estratégico que se produce en la Argentina y alimenta a buena parte de nuestro aparato productivo". Bergaglio señaló que "si el Estado nacional no tomara esta actitud, sin duda muchos argentinos se quedarían sin trabajo".

La irregularidad detectada en los contenedores procedentes de China y que tenía como destinatarios a varios importadores, se encuadra en los términos del artículo 954 del Código Aduanero, que tipifica la "falsa manifestación" y del artículo 956, inciso c) de la misma norma que alude a "la manifestación inexacta en el manifiesto de la carga".

En Mendoza, el radicalismo cerró un frente con los hombres de Julio Cobos

Un regreso pasito a pasito


Télam

El vicepresidente Julio Cobos.

La UCR y Julio Cobos concretaron el primer paso para el regreso del vicepresidente al radicalismo. Los máximos dirigentes del partido de Yrigoyen se reunieron ayer en la sede nacional de Alsina y Entre Ríos, donde aprobaron la formación de un frente electoral del radicalismo de Mendoza con el cobismo. Aunque los radicales no querían armar una coalición "partido a partido" con la ConFe, ya que buscaban reincorporar a los cobistas a la UCR, desarmando la fuerza del vicepresidente, el acortamiento de los plazos por el cambio de fecha de las elecciones los obligó a dejar de lado ese objetivo.

En la reunión de ayer el radicalismo también le puso fecha a la interna abierta para definir las listas de candidatos, que se realizará el 26 de abril. La decisión fue tomada por el Comité Federal de la UCR, en el que participaron las principales autoridades de la mesa directiva y los jefes provinciales del radicalismo.

Por el acuerdo, con los padrones de la UCR, la ConFe y uno de independientes, el 26 de abril se votará posiblemente una lista de candidatos consensuada en la que se intercalarán cobistas y radicales, a la que podrían sumarse otros sectores internos de la UCR con su propia boleta. Uno de los puntos de la alianza estableció que no habrá proscripciones y que podrán votar tanto los afiliados de la UCR, de la ConFe como los independientes. Este esquema será el que se tome en la Convención Nacional de la UCR, prevista para el 3 y 4 de abril en Mar del Plata, donde se levantarán las sanciones contra los ex radicales K que buscan volver al redil. Las negociaciones entre la UCR y la ConFe están avanzadas en otras provincias como la de Buenos Aires, Tucumán, Santa Fe, Formosa y Neuquén.

Los radicales confirmaron por otra parte su rechazo a integrar un frente con Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires, aunque se comprometieron a acordar "una agenda parlamentaria de temas comunes" con la fuerza opositora. "Por un voto más no vamos a hacer un revuelto que termine mal para la gente. Después de que se inscriban los candidatos el 9 de mayo, vamos a seguir con la misma actitud de unirnos en el Congreso", sostuvo el titular de la UCR Gerardo Morales.

Candidatos del SI

"No vamos a apoyar a un kirchnerismo que se recuesta en el PJ más ortodoxo del conurbano bonaerense ni a una oposición que suma a la vieja Alianza con ex menemistas", se diferenció el jefe del bloque de diputados Solidaridad e Igualdad (SI), Eduardo Macaluse, en la presentación de la lista de candidatos de los ex aristas. El SI eligió a sus caras más conocidas, las de diputados que irán por la reelección, para encabezar sus boletas, que llevarán a María América González como primera candidata a diputada por la Capital Federal y a Carlos Raimundi en la de diputados por la provincia de Buenos Aires.

En la conferencia de prensa, Macaluse rechazó la idea de que haya que optar entre la idea del oficialismo "de transformar los comicios en un plebiscito sobre el Gobierno" y la de la oposición, de "juntarse todos para ganarle a uno", que ya fue probada, recordó, con el Gobierno de la Alianza. "No aportamos para que el Gobierno no termine su mandato", agregó María América González.

Raimundi buscará así renovar su banca en la Cámara baja con los votos bonaerenses, de la misma manera que González lo hará en la Capital Federal. Para la Legislatura porteña, los primeros candidatos del SI serán Delia Bisutti, actualmente diputada, y Liliana Parada, legisladora que va por la reelección.

Los ex aristas dijeron que tomarán como eje de campaña la aclaración de que las próximas elecciones "son legislativas" y no una instancia para darle un cheque en blanco al Gobierno o a la oposición. La votación, apuntó Macaluse, "es un nuevo desafío para fortalecer el rol de la representación legislativa, por lo que es fundamental que no se convierta en un escenario anticipado de las elecciones presidenciales".


Alejandro Leiva

La evaluación del Gobierno

"Hizo lo obvio"

En el ala política del Gobierno coincidían anoche en que la jugada del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, de invitar a unirse a todo el arco opositor después de las elecciones, es la movida cantada de alguien que quiere posicionarse como el principal referente de la oposición, pero calificaron su discurso y sus argumentos como "lamentables".

En rigor, nadie en la Casa Rosada quería darle importancia a la conferencia de Macri. Sólo hubo comentarios a desgano. "Hizo lo obvio si se quiere mostrar como el más fuerte de la oposición. También estuvo bien en ningunear a (Elisa) Carrió, que le está pidiendo un salvavidas porque se ve perdiendo en Capital con (Gabriela) Michetti", fue el primer comentario de un funcionario ante la consulta de **Página/12**.

El "ninguneo" al que hacía referencia la fuente fue en relación con la respuesta de Macri ante las declaraciones de Carrió abriendo las puertas a un acuerdo con el PRO. "Hoy no está en los planes una alianza con Carrió", disparó Macri en su conferencia. Y después abundó en que "es un poco fantasioso proponer a veces coaliciones tan amplias" y en que "no se puede armar alianzas porque sí".

Pero el comentario del funcionario kirchnerista no se quedó en el escueto elogio. Atrás vinieron las críticas, sobre todo respecto del supuesto "poco sustento" de su discurso. "Sanatea al hablar igual que como gobierna, sin ninguna preparación previa. Cuando le preguntaron cuál era la agenda temática que podía compartir toda la oposición en el Congreso, apenas pudo decir el Consejo de la Magistratura y las retenciones."

En la cima de la Casa Rosada consideran que el oficialismo ganará las elecciones y que mantendrá más o menos la misma cantidad de diputados y senadores y, en consecuencia, lo que se pondrá en juego verdaderamente es quién se va a quedar como cabeza de la oposición con vistas al 2011.

En ese marco, creen que Macri puede aventajar a Carrió, a Felipe Solá, a Hermes Binner y a Julio Cobos. En el mismo contexto explican que el jefe de Gobierno quiera ganar terreno desde ahora para llegar en la mejor posición a las legislativas.

Propuesta de Mauricio Macri al resto de la oposición

Cada uno por su lado con proyectos conjuntos

El jefe de Gobierno convocó a los opositores a acordar una agenda parlamentaria y a no agredirse en la campaña. En la UCR, la Coalición Cívica y el SI lo criticaron.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri invitó ayer a todos los partidos de la oposición a firmar un "convenio" en el que se comprometan a "trabajar juntos en algunas leyes" y a desarrollar "una campaña sin agresiones". El jefe de Gobierno –quien, además, consideró "fantasioso" pensar en juntar a todo el arco opositor– trató de copar así el centro de la escena, pero en verdad su idea venía circulando ya entre las otras fuerzas enfrentadas al kirchnerismo. De hecho, la misma Elisa Carrió había dicho más temprano que imagina que "aunque haya listas separadas, la oposición va a estar unida en los acuerdos, en los principios", y en la reunión del Comité Federal del radicalismo también se planteó la necesidad de impulsar una "agenda parlamentaria opositora". "El temario legislativo ha sido construido durante el último año en el Congreso y ya está, no es un invento de Macri; que no trate de primerearnos", se quejaron en la UCR y la Coalición Cívica.

Macri formuló su "invitación" en una conferencia de prensa que fue convocada de urgencia sin develar el motivo. "Va a hacer un anuncio de alto impacto político", se limitaron a decir sus allegados y dieron así lugar a las conjeturas sobre la posibilidad de que propusiera la unión de toda la oposición para enfrentar en las urnas al kirchnerismo.

No a la hora señalada, que era las 17.15 y hubiera sido lo PRO, sino más tarde para dar lugar a que la Mesa de Enlace agropecuaria terminara la conferencia en la que anunció la vuelta del lockout, Macri apareció en el Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno junto a su ministro de Cultura, Hernán Lombardi, y el embajador español en la Argentina, Rafael Estrella. Junto a ellos dio cuenta de la puesta en marcha del proyecto del Centro Cultural de España en el edificio donde funcionaba el Padelai y después los invitó a retirarse para hacer su "anuncio".

"Quiero invitar a todos los partidos de la oposición a que firmemos un convenio, algo similar al Pacto de la Moncloa, aunque más chiquito. Buscamos que esta elección sea un antes y un después, que haya una campaña sin agresiones, con acuerdos legislativos, donde nos comprometamos todos a devolverle al país una fortaleza que ha perdido a través de las sucesivas chicanas del gobierno nacional", arrancó Macri.

> "Resulta un poco fantasioso hablar de coaliciones tan amplias. No se puede armar alianzas porque sí." Mauricio Macri

Además del pacto de no agresión durante la campaña electoral y de la elaboración de una agenda legislativa para impulsar de manera conjunta a partir del próximo 10 de diciembre, con la llegada de la nueva camada de legisladores al Congreso, el jefe de Gobierno porteño planteó otro punto de acuerdo: que los opositores se ayuden entre sí para fiscalizar las elecciones. "Siempre ha habido problemas con la fiscalización, por eso hemos propuesto la boleta única y esperamos que se apruebe también a nivel nacional", argumentó.

Macri descartó, en cambio, un acuerdo electoral con las otras fuerzas de la oposición. "Hoy estamos proponiendo esto que es un enorme paso adelante", dijo y agregó que "resulta un poco fantasioso" hablar de una coalición que reúna a todos los opositores. "No está en los planes. Tenemos que consolidar lo que tenemos", respondió el jefe de Gobierno cuando volvieron a insistirle con ese tema y afirmó que "es importante mantener buen diálogo, generar respeto, pero no se puede armar alianzas porque sí".

El temario legislativo que Macri propuso consensuar con el resto de la oposición no es novedoso. Según precisó, la agenda debería incluir, entre otras cosas, la derogación de los superpoderes, la modificación del Consejo de la Magistratura, cuestiones vinculadas con la seguridad y las retenciones al sector agropecuario.

"Frente al planteo de extrema confrontación y división que hace el Gobierno, hay que mostrar que



"La convocatoria de Macri no es una novedad y no agrega nada, es lo mismo que venimos haciendo." Gerardo Morales

"La agenda ya la tenemos. Incluye todo lo que la oposición ha venido votando en conjunto en el Congreso." Patricia Bullrich



"La propuesta que Macri le hace al resto de la oposición está teñida de oportunismo político." Eduardo Macaluse

Guadalupe Lombardo



Mauricio Macri también propuso que los partidos de la oposición colaboren entre sí en la fiscalización de la elección.

hay esperanza para adelante después del kirchnersimo. Es necesario que la gente tenga claro que, en caso de que triunfe la oposición, hay un futuro de previsibilidad y seriedad", apuntó Federico Pinedo, quien desde la presidencia del bloque PRO viene articulando en el Congreso los acuerdos entre esa fuerza y el resto de la oposición.

Los mismos asuntos legislativos mencionados por Macri aparecen listados en la declaración que un rato antes de la aparición pública del jefe de Gobierno surgió de la reunión del Comité Federal de la UCR con el planteo de impulsar "una agenda parlamentaria opositora". El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, declaró que a la convocatoria de Macri "no es una novedad y no agrega nada, es lo mismo que venimos haciendo" y ratificó que el radicalismo "no hará un acuerdo" electoral con el frente que el jefe de Gobierno armó junto a Felipe Solá y Francisco de Narváez.

El titular de la UCR porteña, Carlos Más Vélez, completó la respuesta de ese partido: aseguró que los radicales "no desarrollan campañas agresivas", pero "en la ciudad tenemos una mirada muy crítica de la gestión de Macri y no vamos a dejar de marcarlo".

La reacción en la Coalición Cívica fue casi calcada a la del radicalismo. "Nosotros la agenda ya la tenemos: superpoderes, autonomía y autarquía del Indec, Consejo de la Magistratura, cambios en el sistema de decretos de necesidad y urgencia y que los derechos de exportación deben ser decididos por el Congreso; son todas cuestiones que la oposición ha venido votando en conjunto", enfatizó la diputada Patricia Bullrich.

Desde la Legislatura también se sumó el titular del bloque de esa fuerza, Enrique Olivera. "El jefe de Gobierno se refirió a lo que venimos diciendo desde hace tiempo: los desatinos del gobierno nacional y las crisis local e importada exigen que la oposición construya puentes de colaboración para afrontar la emergencia económica y social que ya está pegando fuerte", manifestó.

El presidente de la bancada de diputados del SI, Eduardo Macaluse, rechazó la "invitación" de Macri y advirtió que "está teñida de oportunismo político". También afirmó que esa fuerza no participará de la opción oficialista "con Néstor Kirchner recostado en el PJ más ortodoxo de los intendentes del conurbano bonaerense ni en la oposición que nuclea a la vieja Alianza y ex menemistas".

Carta del PRO disidente

Los dirigentes del PRO disidente de la provincia de Buenos Aires publicaron una carta abierta a Mauricio Macri en la que advirtieron sobre "un despliegue masivo de los cuadros políticos del duhaldismo en el control de nuestro espacio político", a raíz de los acuerdos con Felipe Solá y Francisco de Narváez. "Para preservar el perfil y los objetivos del PRO en la Provincia y en el país, debíamos acordar como mínimo un pie de igualdad a fin de no desdibujar frente a nuestros simpatizantes y a toda la sociedad el perfil que el PRO debe mantener en cualquier armado que realice de cara a su futuro político", se quejaron en la carta. Los firmantes se definieron como representantes "de los centenares y miles de ciudadanos" que respondieron "a la convocatoria de Macri a participar en política".



El Bauen, de cumpleaños

El hotel Bauen festejó seis años de autogestión con un brindis en el que participaron integrantes de empresas recuperadas, diputados y amigos de la casa. Desde que en marzo de 2003 fue reabierto por sus trabajadores, el hotel aumentó los puestos de trabajo recuperados, sumando más de cien integrantes a la cooperativa. Este año, sin embargo, la experiencia está en peligro por una orden de desalojo de la Justicia en lo comercial. Por este motivo, en el brindis hubo un reclamo para que el Congreso trate el proyecto de expropiación presentado por la diputada Victoria Donda, cuyo texto ya fue aprobado en la Comisión de Cooperativismo y debe pasar por dos comisiones más para ser tratado en el recinto. En el festejo por los seis años tocó el Cuarteto La Púa, con Alejandro Balbis. Los trabajadores también recibieron el saludo de León Gieco, que eligió el hotel para dar las entrevistas de presentación de su documental *Mundo Alas*, que realizó con artistas discapacitados. El elenco está alojado en el hotel.

Opinión Por Horacio González *

Los contenidos de una nueva sociedad

Ley de Medios. ¡Bien! Una vez aprobada, será difícil imaginar cabalmente todos los cambios que se producirán en la vida colectiva. Su debate parlamentario podrá ser una de las grandes jornadas de activismo democrático y fervor cívico en el país. En suma, implica la resurgente voluntad de discutir los contenidos de una nueva sociedad. Su equivalente histórico, por el dramatismo pedagógico que tiene la cuestión, evoca la siempre recordable ley 1420 de Educación Común.

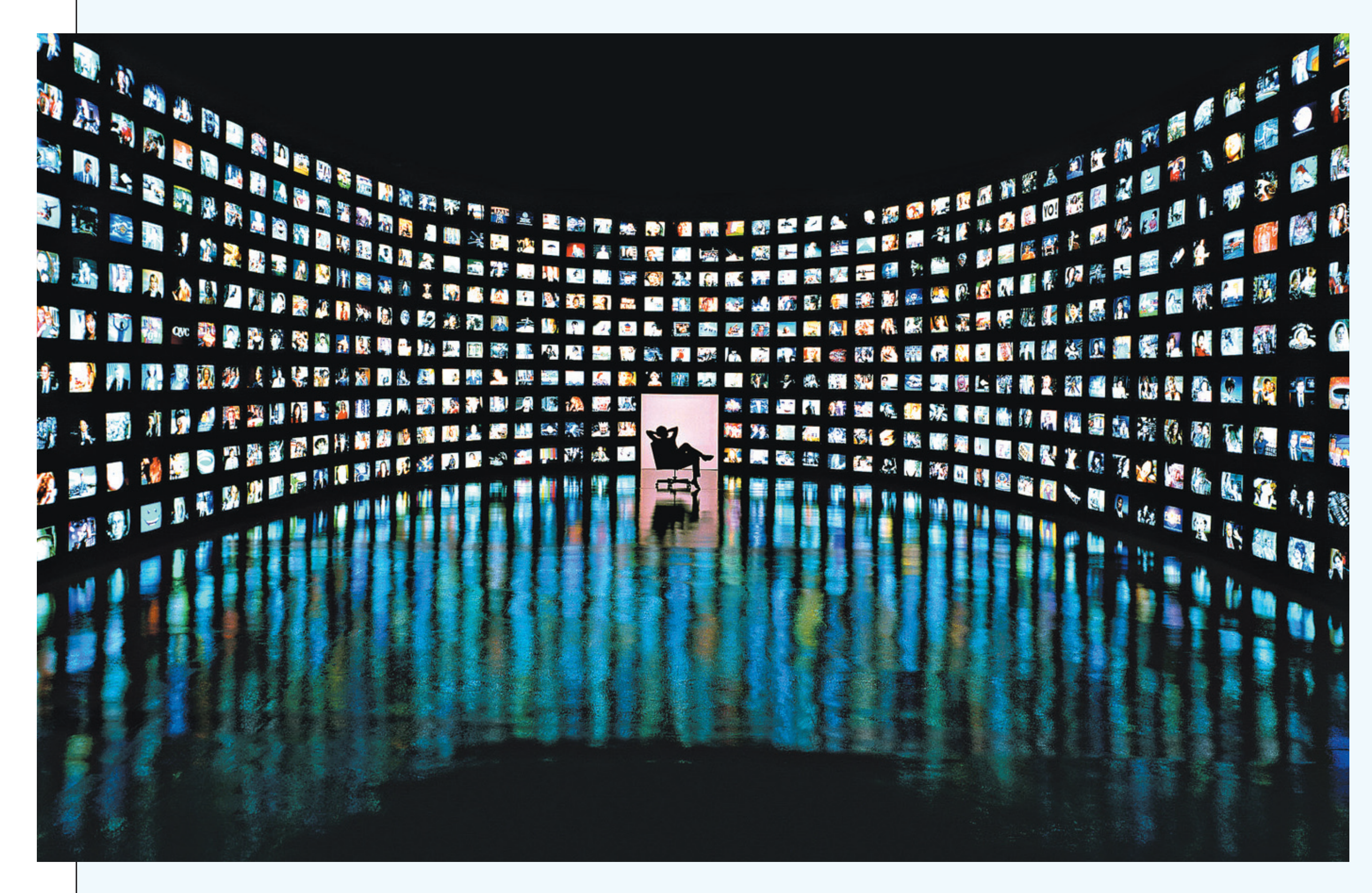
Pero... ¿tanto importarían los "medios"? Hoy ocupan una posición que podríamos considerar de "directores de conciencia" de la vida general de la población. Juego y cadalso, circo y vademécum moral. Quizás haya sido con el peronismo que se afirmó la vinculación de la vida popular con el teatro de la imaginación audiovisual. Pero, en este caso, el vínculo emanaba de la radiofonía. Es que el peronismo fue la radio, no la televisión. Pero mantuvo como equivalentes dos esferas: la estatal política y la comunicacional cultural. El balcón y la radio. Sin absorción de una en otra, eran dos lenguajes claramente diferenciados. Sin embargo, se sabe que el 17 de octubre de 1951 se inauguró la televisión argentina con una imagen de Evita. De ahí que los aniversarios de la televisión argentina coinciden con los del peronismo.

Este hecho hay que comprenderlo –por su importancia– y a la vez deconstruirlo en nombre de la necesidad de ver la sociedad como una relación de esferas autónomas, pero mutuamente concernientes y no corporativas. Institución social y tecnologías comunicacionales son diferentes, hechos de raigambre culturalmente heterogénea. Todos ellos deben ser recorridos por los símbolos genéricos de una ciudadanía que espolea y reconstituye las prácticas colectivas. La intervinculación de actos técnicos, discursivos y económicos –que en conjunto hacen a la esencia de lo político– deberá alumbrar un nuevo Estado militante y productivo. Nada de esto sería posible sin un pensar crítico y una razón comunicativa en constante revisión de sí misma. Una gran reforma estatal democrática es un hecho necesariamente paralelo a una nueva ley de medios audiovisuales. Y ésta, un hecho equivalente a una autoconciencia nueva sobre los planos de lenguaje que constituyen todo contrato social. Por eso, algo parecido a un imaginativo y novedoso Congreso de la Lengua, convocado por las instancias universitarias, intelectuales, comunicacionales, culturales y sindicales argentinas, debería ocurrir junto al debate sobre la esfera mediática.

Las sociedades comunicacionales universalmente ramificadas, las instituciones del trabajo y de la memoria, la esfera tecnológica liberada de ingenuos fetichismos no deben poseer ánimo confiscatorio en sus relaciones mutuas. Pero el trabajo material e inmaterial, transformador de la naturaleza y de los símbolos, sigue siendo el valor creador que funda el vínculo intersubjetivo. A pesar de eso, los medios de comunicación poseen intrínsecamente tendencias sustitutivas de la experiencia genérica humana por la vía de su poderoso interés en la unificación "técnica" del lenguaje, del espacio y del tiempo. Se conocen sus restringidas hipótesis de inteligibilidad, sus armazones temporales premoldeadas, el ilusionismo con el que imagina que no tiene sus raíces en el trabajo productivo. Esto debe ser motivo de nuevas consideraciones que les revele que es preciso que de su propio interior surjan reformuladas alianzas entre legados culturales y tecnologías. Desde luego, en su sentido profundo, las tecnologías son también hechos artísticos y retóricos de segundo grado. Cuando recobran esa dimensión, condensan un nuevo tejido universal de carácter liberador. Una gran revolución contemporánea consistiría en que los medios masivos asuman que las formas de vida son experiencias autónomas no sujetas a servidumbres voluntarias e inmersiones ciegas en un indiferenciado magma comunicacional.

Ese horizonte debe ser el sujeto filosófico de una nueva ley sobre el ejercicio del poder audiovisual de las sociedades. Ni es preciso que esto se escriba. Son los "considerandos" implícitos de toda ley, que equivalen a indagar en las condiciones de producción material, intelectual y moral de todo hecho cognoscitivo. Los medios de comunicación semejan un estallido en puro presente, una lámina translúcida sin el peso de la memoria. Pero su "archivo" está articulado como una potencial amenaza de control social. Doble deshistorización. ¡Parecen no tener historia, estructuras de dominio, intereses económicos, economías reproductivas, líneas de comando, decisiones políticas, autoconciencia hegemónica y operatoria ideológica! Pero esta época nos revela la anomalía de creer que es etéreo o evanescente lo que en verdad es una materialidad espesa y de carácter examinatorio sobre el conjunto de las prácticas sociales. La presuposición genérica de la ley de medios debe implicar que esta revelación –la esencia de un gran debate– es democráticamente posible.

Un caso conocido por los historiadores argentinos es la opinión absorta de Sarmiento luego de saber que los capitales ingleses estaban construyendo el ferrocarril del Ganges de la misma manera en que, en la remota Argentina, se construía el tramo Buenos Aires-Rosario. ¿Cómo? ¿Entonces los gobernantes "progresistas" no incidían en nada? ¿Era todo una manifestación inevitable de las fuerzas productivas de la época? Esta profunda anécdota (y una anécdota profunda es ya una teoría) nos lleva nuevamente a la cuestión de las tecnologías. La necesaria intimidad con ellas es una misma cosa con la necesidad de que no se conviertan en la "antropología filosófica" de una época, ni en el gobierno invisible de las culturas que deben ser libres en su singularidad.



La técnica no es algo neutral. Cuando creemos que es neutral, quedamos atrapados en lo restrictivo de ella. En cambio, una relación libre con las tecnologías implica decidir sobre ellas, a cada paso, en el interior del mismo lenguaje que utilizamos. Una mera jerga tecnologista sin raíces ni sustento material impide la libertad del sujeto. Lo apresa en el resentimiento de no poder ser nunca inmediatamente moderno, lo que lo banaliza socialmente. Lo moderno es un bien que implica mediaciones, múltiples sintetizadores culturales, nunca es súbito ni olvidadizo. Una ley de medios socialmente innovadora debe legislar sobre nuevos derechos sociales de gestión en esa área. Pero son igualmente imprescindibles dos cosas: que no se descubra que reprodujo meramente el "ferrocarril del Ganges" y que no se omita rediscutir la lengua como la veta permanente de la autoconciencia productiva de una nación.

El Estado que propone esta ley debe ser a la vez un ámbito que cambie junto a los cambios esenciales que propugna. No debe convertirse en una región subordinada superficialmente a la última novedad técnica. Debe ser un Estado renovado, no coercitivo, capaz de enhebrar esferas heterogéneas de justicia. Por eso debe tomar a su cargo las tecnologías como acontecimientos también culturales e innovadores en el plano artístico y científico. Y, en el plano de la lengua común, debe actuar como si estuviera ante las grandes fuerzas productivas que originaron los inolvidables tratados de economía política del siglo XIX. Los "contratos" que establecen los medios con sus audiencias heredan antiguas fórmulas sociales y comunitarias. En un sentido magno, heredan el sello grandioso del circo, el juego y la magia. Pero a la vez los descomponen en una nueva trama volátil, en puntuales momentos de consumo de lenguas prefabricadas donde sólo de tanto en tanto late el destino real de las existencias. A los medios les es difícil escapar de un mercado de sentimentalidades ya presupuestado.

Quizá las cíclicas proposiciones a favor de la pena de muerte surgen del sentimiento de una sociedad corroída, como es hoy la nuestra. Se trata de una sociedad que busca recomponerse a través de medios drásticos, propios de una oscura justicia sustitutiva, teatralmente lóbrega y punitiva. ¡Y este drama lo cuenta especialmente la televisión masiva! Lo hace muchas veces retomando el edificio mental de las derechas, y otras con pavorosos proverbios que parecen salir casualmente de la boca de sus más conocidos menestrales. Porque cada tanto una voz intencionada estalla: "¡Pena de muerte!". La proclama proviene del vientre mitológico de la gran ballena, pero no deja de ser una pobre artesanía de la restauración conservadora. Ahí se organizan las imágenes públicas alrededor de confesores morales y dictaminadores áulicos. Son los jefes indeclarados de los espasmos masivos y del pavor organizado, aunque hablen contando chistes. Son los comisarios sentenciosos de una justicia en primera y última instancia, que proviene de un neolítico moral que convive bien con una ética satelital. Ellos pregonan adustos el castigo y reclaman que los amemos. ¡Cómo no lamentar que algunos notables artistas populares se hayan sometido a esas servicialidades!

Si la pena de muerte se convierte en un odioso síntoma de organización social, el mundo habría agotado definitivamente su libertad asociativa. Por eso, muchos segmentos de la televisión de masas viven de la satisfacción primitiva de un Estado expiatorio, espectral e inquisidor. Prometen el espectáculo domiciliario del reo en el patíbulo como último refugio del vínculo social. Las intuiciones sombrías de un sector no mayoritario pero muy activo de la televisión emanan de la inmediatez del escarmiento. De esas penumbras surgen muchos personeros del llamado a la pena capital, pues imaginan que hay una "voluntad general" que sólo los medios de comunicación pueden representar. Adivinan, quizá sin equivocarse, que al pedir el castigo último empalman escénicamente con un sentimiento viscoso y profundo, con un oculto torrente de conciencias que marchan desde un justo llanto hacia la obtusa venganza. Todo de inmediato. Repentinamente. Un nuevo derecho, el derecho a lo repentino, es la esencia misma de este tipo de acto comunicacional. Rápido transporte de las conciencias. Es el deslizamiento vil por una lógica de un mercado. ¿Cuál? El mercado de los sentimientos masivos como parte de una insondable industria cultural. Es el fin de la urbe como espacio común. Quedan las pasiones reguladas. ¡Gobierno electrónico por scoring, rating y target!

Por supuesto, una nueva ley de medios audiovisuales no contiene explícitamente estos temas, pues su esencia debe ser, por un lado, la pluralidad social de gestión y, por otro, la comprensión social de cómo se producen los lenguajes colectivos. Pero la sociedad y el Parlamento que debata y apruebe esta crucial ordenanza deben saber que se encuentran por fin ante el reverbero de su destino democrático y latinoamericano.

* Sociólogo, ensayista, director de la Biblioteca Nacional.

Polémica por el proyecto de ley presentado por el Gobierno

Un debate radiodifundido

Elisa Carrió, Silvana Giúdice y Gerardo Morales consideraron “un dislate” discutir en este contexto una norma sobre medios audiovisuales. Macri coincidió. En cambio, Pino Solanas, Martín Sabbatella, Hugo Yasky, entre otros, apoyaron la iniciativa.

Por Martín Piqué

El debate ya está instalado. Apenas pasaron dos días de la presentación de “la propuesta de ley de servicios audiovisuales” en el Teatro Argentino de La Plata, y los sectores interesados en la discusión comenzaron a moverse con rapidez. Ayer coincidieron las críticas de Mauricio Macri con una conferencia de prensa organizada por la Coalición Cívica y el radicalismo en el Instituto Hannah Arendt, el centro de capacitación fundado por Elisa Carrió. En su aparición ante la prensa, Carrió estuvo acompañada por el senador Gerardo Morales y la diputada Silvana Giúdice, titular de la Comisión de Libertad de Expresión. Los tres cuestionaron en duros términos al proyecto presentado por la Presidenta. Dijeron que la iniciativa busca “cercenar la libertad de expresión y la prensa” y convocaron a “una gran movilización de los medios y los comunicadores para evitar semejante atropello”. Carrió realizó una definición que disparó una fuerte polémica con dirigentes del kirchnerismo y la centroizquierda no oficialista. “No tendremos problemas en defender a los grandes grupos económicos si es para defender la libertad de prensa”, aseguró.

DyN



Elisa Carrió (CC), Silvana Giúdice (UCR) y Gerardo Morales (UCR) plantearon su rechazo al proyecto oficial.

> “No tendremos problemas en defender a los grandes grupos económicos si es para defender la libertad de prensa.” Carrió

En la conferencia de prensa, Carrió, Morales y Giúdice consideraron “un dislate” que el oficialismo promueva el debate de una nueva ley de Radiodifusión cuando se está a las puertas de una campaña electoral. “Con esta ley la Argentina se va a convertir en la Venezuela de Chávez. Van a ser perseguidos todos los medios de comunicación, sin excepción”, advirtió Morales. Giúdice aseguró que la iniciativa del Ejecutivo otorgará al Gobierno “discrecionalidad absoluta” a la hora de adjudicar licencias. “En vez de una ley que impulse la pluralidad, lo que se está haciendo es cercenar los derechos de algunos y direccionar el negocio”, aseguró Giúdici.

Morales también puso el acento en los permisos que el proyecto le otorgaría a las empresas telefónicas para participar en los medios audiovisuales, lo que iría “en perjuicio de los canales del interior” del país. En su tono habitual, Carrió insistió en los “peligros que implica la iniciativa. Sin prensa independiente, ninguna de las voces que están llorando y clamando en la Argentina van a tener pantalla”.

También el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se manifestó en contra de que justo ahora se abra el debate para reemplazar al decreto-ley 22.285 impuesto por la dictadura. “La Argentina merece un debate sobre la radiodifusión, pero no en este momento y en este contexto. Es una chicana”, se limitó a opinar.

Los dichos de la oposición, sobre todo la frase de Carrió sobre los grandes grupos económicos, impulsaron un debate que ya se instaló en los medios y que promete seguir a través de foros organizados a lo largo del país. Como parte de esa discusión, dirigentes y legisladores salieron a hacer pública su postura. Algunos fueron consultados por **Página|12**, otros hicieron circular su posición por iniciativa propia.

Hugo Yasky, el secretario general de la CTA, salió al cruce. “Con esas declaraciones, Carrió, Morales y el coro de voces que van a clamar al cielo en nombre de una falsa democracia y libertad, lo que están haciendo es sacarse la careta y defender descaradamente una ley que viene de la dictadura. Que además fue cuestionada por aquellos diputados que encarnaron, como Alfredo Bravo, el espíritu de lo que fue el ARI. A confesión de parte, relevo de pruebas. La señora Carrió reconoce que está defendiendo los intereses de los grandes grupos económicos. La libertad de prensa es aquella que garantiza a los más débiles, a la comunidad, acceder a la información y a la palabra como un derecho. La CTA convoca a participar en todo el país del debate por la defensa de la nueva ley.”

Por su parte Martín Sabbatella, intendente de Morón, aseguró que “Lilita ya no sorprende más. Con tal de quedar bien con el establishment y con los sectores concentrados del poder, en la carrera desesperada por agradar al poder económico, ya no tiene límites. Desde Encuentro estamos absolutamente de acuerdo con el proyecto. Está claro lo que representa. Lo estamos estudiando, pero todo lo que empezamos a ver muestra que está en sintonía con los 21 puntos de la Coalición por una Radiodifusión Democrática.”

Para Pino Solanas, dirigente de Proyecto Sur, “es necesario desmontar la poderosa red de multimedios, controlada por grupos empresarios como Clarín, Telefónica y el grupo Vila-Manzano. Menos de veinte ejecutivos y empresarios manejan alrededor de doscientos medios, deciden cuáles son los temas que les tienen que interesar a los argentinos y manipulan las ideas de millones de personas en función de intereses particulares.”

“Con brutal honestidad y coherencia, las manifestaciones de Carrió reflejan cuál es la propuesta de país que tiene, que es defender los intereses que expresan los sectores más poderosos y concentrados de la Argentina”, respondió Patricia Vaca Narvaja, diputada del FpV. “Lo suyo es la defensa de una ley que viene de la dictadura. El proyecto oficial, si promueve algo, es la participación y la democratización. Que los que no tienen recursos también tengan derecho a hacerse oír y recibir toda la información”, defendió.

El secretario de Derechos Humanos de la CGT, Julio Piumato, prefirió el ataque: “Las declaraciones de Carrió, Morales y Giúdice son exabruptos de quienes son meros muñequitos de cartón de los grandes grupos económicos, entre los que se encuentran los multimedios. Los mueven con piolines y responden a sus mandantes. La legislación vigente en materia de Radiodifusión tiene que derogarse porque tiene el mismo sentido monopólico que tenía la dictadura militar.”

Pablo Piovano



Fernando “Pino” Solanas.

Pablo Piovano



Martín Sabbatella, de Encuentro.

Paritaria, en suspenso

La reunión paritaria con los docentes de la provincia de Buenos Aires prevista para ayer fue postergada hasta el lunes. El encuentro entre las autoridades de la Dirección de Escuelas bonaerense y el Frente Gremial Docente para discutir mejoras salariales fue pospuesto porque la gobernación “está terminando de armar una nueva propuesta”, dijeron fuentes sindicales. El director de Escuelas, Mario Oporto *(foto)*, advirtió que la nueva oferta se va a realizar “con cierto riesgo para las finanzas bonaerenses”. Por su parte, Roberto Baradel, secretario general de Suteba, señaló que la postergación causó “un profundo malestar” y anticipó que “si el lunes no acercan una oferta superadora resolveremos medidas de fuerza en el marco del Frente Gremial a realizarse la próxima semana, las que pueden ser superiores a las 72 horas”.

“En tiempo y forma”

Ana María Figueroa, coordinadora del área jurídica de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, desmintió que no hubiera respondido “en tiempo y forma el auto de elevación a juicio” del caso Brusa, como consignó este diario el domingo 15. “El requerimiento de elevación a juicio, como todos los plazos e incidentes en la causa Brusa, como en todas las que es querellante, fueron siempre contestados en tiempo y forma. En esta causa los defensores oficiales plantearon como excepción la falta de legitimación procesal de la secretaría para ser querellante, planteo que fue contestado con una construcción teórica que me pertenece, habiendo fallado a favor de la legitimidad la Cámara Federal de Rosario y la Cámara de Casación”, aclaró la letrada.

El primer juicio oral por la megacausa ESMA comenzará el 6 de octubre

Cerca de la Justicia, 33 años después

La decisión impedirá que se concreten las liberaciones de estos acusados dispuestas por Casación. El proceso abarcará a 18 represores e incluirá los casos de las monjas francesas, las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y el periodista Rodolfo Walsh.

Por Diego Martínez

A más de treinta años de los crímenes, 22 de las leyes de impunidad, cinco de la reapertura formal de la causa y 16 meses desde que la Cámara de Casación se dignó a destrabarla, el primer juicio oral y público a los represores de la ESMA, símbolo universal del terrorismo de Estado en la Argentina, tiene desde ayer fecha confirmada: martes 6 de octubre de 2009.

La decisión del Tribunal Oral Federal Nº 5, responsable de conducir el proceso y garantizar que ningún imputado quede fuera de juego por causas no naturales en el próximo semestre, sepulta la posibilidad de que Astiz, Acosta & Cía. salgan en libertad por la incapacidad del Poder Judicial para garantizar juicios en plazos razonables. La falta de confirmación de la fecha de inicio fue el argumento central que utilizaron Guillermo Yacobucci y Luis García, de la Cámara de Casación, cuando ordenaron el cese de las prisiones preventivas de una veintena de represores.

La unificación de tres tramos de la megacausa que instruyó el juez federal Sergio Torres, con Eduardo Taiano como fiscal, implica que el juicio tendrá 18 imputados: doce oficiales retirados de la Armada encabezados por el jefe del grupo de tareas 3.3.2, Jorge Acosta. Lo acompañarán el ex capitán Alfredo Astiz (dado de baja tras ufanarse de sus virtudes para matar políticos y periodistas), un prefecto, un oficial de Ejército, dos policías y un penitenciario. Si bien se trata del juicio con más imputados desde la reapertura de las causas, constituyen una porción ínfima de los represores conocidos de la ESMA. Según registros del CELS, la megacausa tiene 146 identificados: 24 murieron, 60 están procesados, ocho prófugos, cinco fueron declarados incapaces, uno se benefició con falta de mérito y otros 48 aún no fueron citados a declarar.

Trece imputados están en el penal de Marcos Paz. El prefecto Antonio Azic está internado en la clínica San Jorge desde que intentó suicidarse. Gozan de arresto domiciliario el vicealmirante Oscar Montes (85 años), el contraalmirante Manuel García Tallada (84), el teniente coronel Julio César Coronel (72) y el comisario Ernesto Weber (77). Este último, asesino de Rodolfo Walsh, cuenta orgulloso que nadie le conoce el rostro y admite que tiene terror de pisar una cárcel. "Antes me mato", advierte en privado. Con el antecedente Febres aún fresco en la memoria colectiva, no estaría de más tomar medidas para asegurar de que llegue a octubre sano y salvo.

Además del secuestro de Walsh, el juicio incluirá un centenar de casos de privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, incluidos los de las monjas francesas y las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, secuestradas en la iglesia de la Santa Cruz, torturadas en la ESMA y arrojadas al mar en los famosos "vuelos de la muerte".

"Me ha renacido la esperanza en la Justicia", reflexionó Marta Vázquez, presidenta de Madres Línea Fundadora. "El camino es largo pero de a poco vemos resultados. La ESMA es el símbolo del terror, me cuesta aceptar que mi hija haya estado ahí. Espero que los responsables sean juzgados y condenados en cárceles comunes. También que alguno admita lo que han hecho para que haya justicia verdadera. El pueblo no olvida", recordó.

Lilia Ferreyra, la mujer de Rodolfo Walsh, afirmó que "a 32 años de su secuestro podemos comprobar que, como a los 30.000 desaparecidos, no pudieron borrarlo de la memoria colectiva". "Ahora es deber de la Justicia condenar a los responsables del crimen de lesa humanidad. Y espero que en el proceso surja la verdad sobre qué pasó con Rodolfo y dónde están los escritos inéditos que robaron los asesinos", se esperanzó.

"Es extraño", arrancó Víctor Basterra, el sobreviviente que arriesgó la vida para sacar las fotos que permitieron identificar a las patotas de la ESMA. "Durante meses vamos a ver rostros conocidos y a tener la posibilidad de acercarnos un poco a lo que es la justicia por la que tanto hemos peleado", recordó. "Es una satisfacción. No soy de brindar, pero me jode cuando estos ñatos mueren impunes. Ahora van a tener la posibilidad de ser juzgados, creo que van a serlo", confió, aunque "no me olvido de que los jueces forman parte de una cofradía muy particular: esperemos que estén a la altura de las circunstancias".

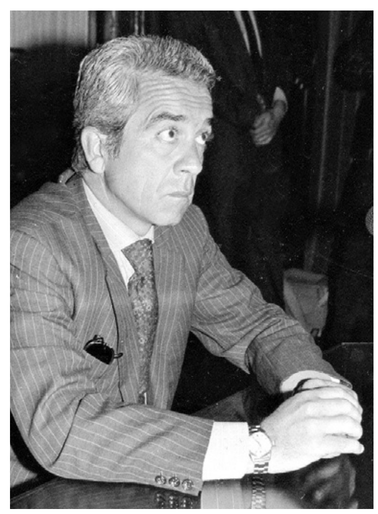
"Es muy importante, sobre todo cuando Casación resuelve liberar imputados", celebró el abogado Rodolfo Yanzón, que encabezará las querellas junto a Carolina Varsky, del CELS. "Va a permitir a la Corte mantener las preventivas que Casación dejó sin efecto. El próximo paso debería ser que la Corte reasigne los otros procesos acumulados en el TOF-5 para que no queden a la espera del que comienza en octubre", agregó.

> "Vamos a tener la posibilidad de acercarnos un poco a la justicia por la que tanto hemos peleado." Basterra

DyN



Jorge "El Tigre" Acosta y Alfredo "El Cuervo" Astiz, símbolos de la represión ilegal en la ESMA.







Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías y Raúl Enrique Scheller, quienes también estarán en el banquillo.

Todos los acusados

El primer juicio por delitos de lesa humanidad en la ESMA tendrá imputados de cinco fuerzas armadas y de seguridad diferentes, todo un símbolo del trabajo conjunto que caracterizó a la represión ilegal. El listado incluye al jefe de inteligencia del GT 3.3.2, Jorge Acosta; al médico que asistía a las mujeres embarazadas, Carlos Capdevila, y al comisario que enseñó a los marinos a usar la picana eléctrica, Ernesto Weber.

- **Armada (13)**. Vicealmirante Oscar Antonio Montes (85 años), contraalmirante Manuel Jacinto García Tallada (84), capitán de navío Raúl Enrique Scheller (63, alias Mariano, Pingüino y Miranda), capitanes de fragata Jorge Eduardo Acosta (67, alias Tigre, Aníbal, Santiago o Capitán Arriaga), Antonio Pernías (62, Rata, Trueno o Martín), Juan Carlos Rolón (60, Juan o Niño), Néstor Omar Savio (62, Halcón, Norberto, Ladrillo o Colorado) y Adolfo Miguel Donda (62, Palito, Gerónimo, Chiche), capitanes de corbeta Alberto Eduardo González Menotti (58, Gato o Luis), Carlos Octavio Capdevila (62, médico, alias Tomy) y Pablo Eduardo García Velazco (62, Dante), y teniente de fragata Jorge Carlos Radice (57, Ruger, Gabriel o Juan Héctor Ríos). Alfredo Astiz (57, Cuervo, Angel Rubio, Alberto Escudero) fue dado de baja de la Armada.
- **Ejército (1)**. Teniente coronel Julio César Coronel. Alias Maco. 72 años.
- **Prefectura (1)**. Suboficial principal Juan Antonio Azic. Alias Piraña, Freddy y Claudio.
- **Policía Federal (2)**. Comisario Ernesto Enrique Frimon Weber, alias 220, Boero, Armando o Rogelio, 77 años. Y sargento Juan Carlos Fotea Dineri, alias Lobo o Fernando, 58 años.
- **Servicio Penitenciario Federal (1)**. Suboficial Carlos Orlando Generoso, alias Fragote, 67 años.

La Justicia prohibió las fumigaciones con glifosato en campos de una localidad de Santa Fe

La salud, más importante que la soja

La medida suspende la utilización del producto en la ciudad de San Jorge, corazón del monocultivo de soja, ante un recurso de amparo presentado por vecinos. Productores marcharon al juzgado en defensa de las fumigaciones.

Por Darío Aranda



Cada vez que las avionetas rocían los campos, se repiten las alergias y los problemas respiratorios.

Ailén tiene sólo 2 años, pero ya conoce la faceta más silenciada del cultivo de soja: cuando tenía cinco días de vida sufrió su primera intoxicación con agrotóxicos. Desde ese momento, cada fumigación es un camino directo al hospital, y todos los días recibe un cóctel de medicamentos para poder respirar. Ailén tiene los ojos color miel y la tez blanca, vive en San Jorge, centro-oeste de Santa Fe, pleno corazón del monocultivo, y su casa está a diez metros de una plantación de soja. Cada vez que las avionetas rocían los campos, se repiten las alergias, intoxicaciones y problemas respiratorios. En base a estos padeceres y estudios médicos, la Justicia acaba de prohibir las fumigaciones con el agrotóxico Roundup, pilar de la industria sojera mundial y propiedad de la multinacional Monsanto. La medida privilegia la salud por sobre la actividad económica. Los productores agropecuarios santafesinos estuvieron lejos de aceptar el fallo: marcharon hacia el juzgado en defensa de las fumigaciones.

San Jorge está ubicada a 144 kilómetros de la capital provincial. Viven 25.000 personas y se la conoce como la "capital de la industria alimentaria", por su pasado con gran variedad de cultivos, aunque desde hace una década reina la soja. En el barrio Urquiza, en las afueras de la ciudad, frente a campos con la oleaginosa, predominan las casas bajas aún sin terminar. "No estamos contra los sojeros, sólo queremos cuidar a nuestros hijos. Y todos acá sabemos que cuando fumigan, los chicos sufren", resume Viviana Peralta, mamá de Ailén e impulsora del recurso de amparo, que fue acompañada por otras veintidós familias y el Centro de Protección a la Naturaleza (Cepronat).

El juez Tristán Martínez –del Juzgado Civil, Comercial y Laboral 11– hizo lugar al amparo el lunes último y ordenó la suspensión inmediata de las fumigaciones en adyacencias de la zona urbana de la ciudad, hasta que el Concejo Deliberante y el Municipio se hagan eco de la ley 11.273 (sancionada en 1995) y determinen qué zonas pueden ser rociadas con agrotóxicos.

La soja sembrada en el país ocupa 17 millones de hectáreas de diez provincias y tiene nombre y apellido: Soja RR, de la empresa Monsanto. Se llama así porque es "Resistente al Roundup", nombre comercial del glifosato, herbicida vendido por la misma empresa. El químico se rocía sobre la maleza, que absorbe el veneno y muere en pocos días. Lo único que crece en la tierra rociada es soja transgénica, modificada en laboratorios. La publicidad de la empresa clasifica al glifosato como inofensivo para el hombre. La abogada patrocinante, Gabriela Ferrer, piensa diferente. "Los cuadros de broncoespasmos se agravan en épocas de fumigación. Los médicos han recomendado abandonar las casas cada vez que haya fumigaciones. Aunque se encierren en sus viviendas, se repiten durante días los dolores de cabeza, los problemas de garganta y la irritación de ojos", detalla en la presentación judicial, que apunta contra los productores sojeros, la Municipalidad de San Jorge y el Ministerio de Producción provincial –que rechazó hablar con este diario–. Ambos espacios gubernamentales son responsables, por ley, de delimitar qué zonas deben ser destinadas a cultivos y qué espacios estar libres de agrotóxicos.

El amparo también avanza contra el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria. "Según el Senasa, el principio activo del glifosato está clasificado en la categoría de menor riesgo toxicológico, pese a que investigadores nacionales e internacionales han probado su alto grado de toxicidad y sus nefastas consecuencias sobre la salud", detalla el amparo.

Las familias denunciantes y el Cepronat forman parte de la campaña "Paren de Fumigar", iniciativa que denuncia los efectos sanitarios de los agrotóxicos y busca detener el uso de herbicidas perjudiciales a la salud y al ambiente. Su fundamento es el artículo 41 de la Constitución nacional. "Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras."

Ayer a la tarde, tres días después de la prohibición judicial, Viviana Peralta (la impulsora de la denuncia) aún no había salido de su casa por temor a represalias. El pueblo, zona de monocultivo por excelencia, estaba convulsionado por el veto a las fumigaciones. Los productores sojeros no paraban de llamar a las radios locales, criticaban a las familias fumigadas y hasta se reunieron fuera del juzgado, para exigir que el juez se retracte.

"Los 'gringos' (productores de soja) andan diciendo por todos lados que nosotros dejamos mal parada a la ciudad. Es mentira, sólo queremos cuidar la salud de nuestros hijos", explica, preocupada, la mamá de Ailén. "Soy nacida aquí. Mis seis hijos nacieron aquí. Siempre vivimos tranquilos, pero desde que llegó la soja todo cambió. Ya no se puede vivir por el veneno y no se puede hablar mal de la soja porque te saltan encima, te declaran enemigo. Les importa más el dinero que la salud de nuestros hijos", lamenta.

> "Siempre vivimos tranquilos, hasta que llegó la soja. Les importa más el dinero que la salud de nuestros hijos."

Fallos contra los plaguicidas

Por D. A.

Formosa, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe son las provincias que ya cuentan con fallos que prohíben fumigaciones con Roundup, el herbicida imprescindible para la producción de soja, pilar del modelo de agronegocios. Aunque los pueblos indígenas, los movimientos campesinos y las comunidades afectadas denuncian desde hace diez años los efectos ambientales y sanitarios, tuvieron que pasar cientos de denuncias para que la Justicia comience a reconocer los efectos del químico. La abogada Gabriela Ferrer, que presentó el reciente amparo en San Jorge, reconoció que en tres días la contactaron de una decena de pueblos, y advirtió la posibilidad de nuevas presentaciones.

"La incapacidad práctica del Estado para evitar que los plaguicidas lleguen hasta las personas sólo puede morigerarse con la fijación de prohibiciones totales de aplicación agrícola de todo tipo de agroquímicos en las plantas urbanas, y en franjas periurbanas", afirma su recurso de amparo. En 2007, la Defensoría del Pueblo de Santa Fe ya era rotunda: "La contracara de la supuesta bonanza de soja es la presencia de monocultivo hasta en las primeras calles de las localidades, sometiendo a los habitantes a la fumigación directa".

El 40 por ciento no se controla hasta el cuarto mes

Boleto para embarazadas

En la provincia de Buenos Aires, el 40 por ciento de las embarazadas no se somete a controles médicos hasta el segundo trimestre de gestación, mientras que el 24 por ciento dijo haberse practicado el primero recién al tercer mes. Además, sólo el 20 por ciento de las gestantes realizó entre una y cuatro consultas obstétricas a lo largo de todo el embarazo. Las cifras, que indican una notable tendencia a desconocer o desestimar las posibilidades que el control precoz abre para la madre y el bebé, son el resultado de una encuesta realizada por el Ministerio de Salud bonaerense a 10.453 mujeres, quienes conformaron el 95 por ciento de las que, en septiembre de 2008, dieron a luz a sus hijos en hospitales públicos. El panorama que trazan los números llevó a que el Ministerio de Salud y el de Infraestructura de la provincia impulsen la creación de un boleto social, puesto que "en buena parte de los casos, a la falta de información se suma la imposibilidad material de las mujeres de escasos recursos de acercarse a un centro de salud", dijo el titular de Salud, Ricardo Zin.

La cartera sanitaria bonaerense recordó que la falta de controles durante todo el embarazo incrementa los riesgos de que la madre transmita al bebé patologías como VIH, sífilis y anemia, cuadros en muchos casos evitables o mejorables con una atención médica adecuada. Zin destacó que los registros también muestran que 841 encuestadas "comenzaron a controlar su embarazo en el sexto y séptimo mes, lo que implica un riesgo enorme por el solo hecho de desconocer cómo fue la evolución de esa gestación".

"El estudio se hizo para contar con información actualizada en corto tiempo, de manera que permitiera planificar acciones con precisión, pero arrojó también algunos resultados que no esperábamos", explicó a **Página|12** Perla Farinato, coordinadora obstétrica del Subprograma de Perinatología del Ministerio de Salud.

"En distritos como La Matanza y Lomas de Zamora –reveló–, muchas mujeres declararon que preferían ir a tener el parto en la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, pero no por estar disconformes con el hospital que les corresponde por área geográfica, sino por cuestiones como la facilidad para viajar: en muchos casos, la existencia de un colectivo con un recorrido más directo termina produciendo corredores sanitarios. Eso también puede influir cuando una mujer tiene dificultades económicas y elige el hospital al que resulta más barato llegar."

La edad promedio de las encuestadas rondó los 24 años, lo que habla de un predominio de madres jóvenes. La información, parte de la cual aún está siendo procesada, servirá para "poner en la agenda de muchos jefes de servicio la importancia del control perinatal", agregó Farinato.

> La falta de controles durante el embarazo incrementa los riesgos de que la madre transmita patologías como el VIH.

Crimen de un farmacéutico

Un farmacéutico fue asesinado de un balazo en el abdomen cuando se resistió al robo de su vehículo en el garaje de su casa, en la localidad bonaerense de Bernal, partido de Quilmes. El hombre fue atacado el jueves a la noche, cuando llegaba a su casa ubicada en la misma manzana en la que vive el ministro de Economía de la Nación, Carlos Fernández. "Llegó a entrar el auto en el garaje, a bajar del vehículo y, cuando iba a cerrar el portón, fue sorprendido por un asaltante armado", explicó un jefe policial. Frente a la amenaza, el farmacéutico extrajo –no se sabe si del auto o si la llevaba en su cintura– su pistola Colt calibre 45 para defenderse del ataque y apuntó al agresor, que disparó cuatro balazos y lo hirió de muerte.

Automovilista a la cárcel

El empresario Gerardo Budeisky fue condenado a tres años de prisión efectiva y a ocho años de inhabilitación para manejar, por haber escapado luego de matar, en un accidente de tránsito, a Luciano Di Santo, de 24 años. El caso ocurrió en Villa Gesell en enero de 2006 y fue calificado como "homicidio culposo". Di Santo vivía en el barrio porteño de Agronomía y trabajaba como locutor. El fallo de la jueza de Dolores Analía Pepi, que se dictó por un acuerdo con la defensa y la fiscalía, tomó como agravantes que Budeisky no se hubiera detenido para asistir al joven "ni haya dado aviso a las autoridades".

El Nación en Formosa

La presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, visitó ayer la provincia de Formosa con el objetivo de focalizar regionalmente la gestión que lleva adelante esa entidad bancaria. Marcó del Pont firmó un convenio con la ministra de Economía, Hacienda y Finanzas de la provincia, Inés Lotto de Vechietti, cuyo objetivo es que las pymes provinciales puedan acceder a los beneficios que brinda la Sociedad de Garantías Recíprocas (Garantizar SGR) para facilitar el acceso al crédito.

Enviarán gendarmes a los puntos más conflictivos de la provincia

Llegan refuerzos federales

El gobernador Daniel Scioli anunció que se reforzará la seguridad en las zonas con más conflictos con efectivos de la Gendarmería y Prefectura. La medida se adopta después de los reclamos, esta semana, de medidas contra el delito.

DYN



Stornelli pidió que la distribución se haga "en los lugares donde no han recibido refuerzos durante el año".

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dio por hecho ayer que se reforzará la seguridad en las zonas más conflictivas de su provincia con personal de Gendarmería y Prefectura, dos fuerzas federales a cargo del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Aníbal Fernández, funcionario a cargo de esa cartera, optó por llamarse a silencio. Según Scioli, su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, ya se había reunido con su par nacional para avanzar en los detalles de un acuerdo. El anuncio se produce al término de una semana donde hubo reclamos por mayor seguridad. En tanto, el jefe de la Departamental de General Pueyrredón polemizó, sin nombrarlo, con el intendente de Mar del Plata, quien había pedido el socorro de las fuerzas federales.

La noticia pasó de la boca de Scioli a los oídos de la prensa tras el acto de asunción de Eduardo Camaño como ministro de Gobierno, en el que adelantó que los 1300 efectivos de la Policía Bonaerense que se gradúan el miércoles próximo serán destinados a la prevención del delito en el Gran Buenos Aires. Luego agregó: "Estamos coordinando con el gobierno nacional más efectivos de Gendarmería, y en algunos lugares podrían ser también miembros de la Prefectura".

Stornelli y Fernández mantienen reuniones con cierta periodicidad y en una de ellas, destacó Scioli, se habló "de la posibilidad de llegar a mil gendarmes" como parte de los refuerzos. El gobernador dijo que más allá del número de gendarmes que termine enviando el Ministerio de Justicia, agradece "lo que se pueda sumar al esfuerzo propio".

Por su parte, Stornelli contó que le pidió a Scioli "que la distribución se haga en los lugares donde más se necesita y en donde no han recibido refuerzos durante el año".

Los gendarmes, según palabras del ministro de Seguridad bonaerense, concurrirán "a los tres lugares" más conflictivos de cada distrito del Gran Buenos Aires. "Son más de cien puntos para cubrir, veremos las posibilidades del plan de fuerzas federales. Nosotros completamos con el egreso de los 1300 efectivos", remarcó Stornelli, para quien la medida "en un momento como éste sirve muchísimo".

Anoche, en el ministerio que encabeza Aníbal Fernández ningún vocero confirmó el anuncio. Lo cierto es que, según recordó una fuente de la Policía Bonaerense, la Gendarmería trabaja en conjunto con las fuerzas locales de la provincia más grande del país desde hace tiempo, y bajo coordinación de la Secretaría de Seguridad Interior. La fuente enumeró, entre otros lugares, el barrio Ejército de los Andes (conocido como Fuerte Apache), La Cava, algunas zonas de Rafael Castillo, José C. Paz y Virrey del Pino. "Estos son puntos estáticos, lo que se anunció parece algo más ambicioso", evaluó.

En la ciudad de Mar del Plata "la presencia activa" de las fuerzas federales había sido solicitada por el intendente Gustavo Pulti, luego de una serie de crímenes que incluyeron asesinatos de comerciantes. Sin nombrar a este intendente, el jefe de la Departamental General Pueyrredón de la Policía Bonaerense, Norberto García, aseguró ayer que "Mar del Plata tiene una policía que está de pie, que está trabajando para la sociedad, poniendo la cara y el pecho cuando otros actores principales, que tienen mucho que ver con el tema de la seguridad, no están dando ningún tipo de respuesta ni están dando la cara".

Dos horas después de afirmar que es "mediocre trasladar la responsabilidad propia de la policía en otro", García les dio la bienvenida a sus colegas federales: "Trabajaremos en forma conjunta y coparticipativa para realizar un trabajo operacional". El jefe distrital de Mar del Plata, Gustavo Salvá, opinó en sentido contrario: "No precisamos que venga Gendarmería o el Ejército, necesitamos que sujetos con reiterados ingresos no salgan más. Cada uno se tiene que poner el sayo que le corresponda".

Prevén convocar a policías retirados

El regreso del comisario

La Legislatura bonaerense aprobó una ley que recrea el viejo escalafón de la policía provincial, reincorporando las figuras de comisario general y comisarios. Además, la norma prevé la convocatoria de personal policial retirado para afrontar situaciones de emergencia, según informó ayer una fuente legislativa. La ley fue elaborada por el Ejecutivo provincial, cuyo titular Daniel Scioli ya había adelantado en diciembre último que "los policías van a volver a llamarse como antes 'comisario', 'sargento', y así, porque los cargos que tienen ahora ni siquiera yo los entiendo".

La norma recrea la figura del comisario general y mantiene como única categoría la de oficiales pero, a diferencia de lo que sucedía hasta ahora, crea dos subescalafones: Comando y General. El subescalafón Comando tendrá diez grados, divididos en cuatro categorías de oficiales: de conducción (comisario general y comisario mayor); de supervisión (comisario inspector); jefes (comisario y subcomisario); y subalternos (oficial principal, oficial inspector, oficial subinspector, oficial ayudante y oficial subayudante).

El subescalafón General tendrá siete grados de oficiales en tres categorías: superiores (mayor, capitán y teniente primero); subalternos (teniente, subteniente, sargento y oficial); y personal de cadetes. Los policías retirados podrán ser llamados "por razones de necesidad institucional", entre las que se menciona la "necesidad de reclutamiento".

La nena de 5 años que era buscada desde el lunes apareció muerta en el fondo de un aljibe

El peor final para el drama de Sofía

Los investigadores creen que la mató el hombre que la había secuestrado, quien antes había matado a la madre de la nena. Dicen que podría haberla arrojado al pozo con vida. El hombre apareció muerto en una cantera: se habría suicidado después de los dos crímenes.

Después de cuatro días de búsqueda, más de 250 policías, bomberos y miembros del Grupo Especial de Salvamento (GES) dedicados a rastrillar una y otra vez la zona y tras la aparición del cadáver de su supuesto secuestrador, ayer fue encontrada, sin vida, Sofía, la nena de cinco años que había desaparecido el lunes. Su cuerpo flotaba en el fondo de un aljibe "hacía, por lo menos, dos o tres días", confirmó a **Página|12** un vocero de la Policía de Córdoba. El pozo de agua está ubicado al borde del predio de un viejo molino abandonado, entre el barrio Sacchi y las canteras de Malagueño, al sudoeste de la Capital provincial. Sofía fue encontrada a mitad de camino entre el lugar de muerte de su madre y el de su apropiador. "Creemos que (Gustavo) Gaitán Juncos el mismo lunes, antes de llegar a la cantera, tiró a la chiquita al pozo y siguió el rumbo", estimó el vocero. Los investigadores creen que la nena fue arrojada al aljibe con vida.

Aunque el gobierno provincial ofreció una recompensa de 50 mil pesos y puso en funcionamiento un número 0800 para recabar información sobre el paradero de la nena, ninguna persona pudo acreditar con seguridad "haber visto desde el lunes a Sofía y a la ex pareja de su madre juntos", informó la fuente policial. Durante los últimos cuatro días, policías y bomberos rastrillaron la zona a caballo, a pie e, incluso, en helicóptero. De hecho, los lugares donde se encontraron algunas pistas (como una mochila con ropa de la niña) y los cuerpos, tanto de Sofía como de Juncos, habían sido inspeccionados horas antes por los investigadores del hecho.

Solamente 10 kilómetros separan el barrio cordobés Sacchi y la localidad de Malagueño. El lunes pasado, a unos metros de la entrada al vecindario y a su propia casa, fue encontrada muerta a golpes la mamá de Sofía, María Alejandra Arias. El miércoles apareció flotando el cuerpo de Juncos en la laguna número 5 de las canteras de Malagueño. Cerca de las 11.20 de ayer, entre ambos lugares, en un molino abandonado y rodeado por un enorme maizal, hallaron el cuerpo de la niña. "En una zona de monte tupido, dentro del pozo de un aljibe, con más de 50 metros de profundidad y 1,30 de ancho estaba sumergido boca a bajo el cuerpo", describió la fuente.

> "Creemos que el hombre, el mismo lunes, antes de llegar a la cantera (donde apareció muerto) tiró a la chiquita al pozo."

El jefe de la policía provincial, comisario general Alejo Paredes, confirmó que un grupo de bomberos que participaba de la búsqueda el jueves había investigado ese pozo, pero un panal de abejas les impidió el acceso al mismo. La falta de luz y la gran profundidad del aljibe también imposibilitaron, según Paredes, las tareas. Entonces, recién a la mañana, mediante un grupo electrógeno, se pudo observar el cadáver.



DyN

La policía de Córdoba, en el molino donde fue encontrado el cadáver de la nena.

Durante unas horas, el lugar del hallazgo fue custodiado por unos 300 policías, que mantuvieron algunos forcejeos con familiares y vecinos de la víctima que querían acercarse al cuerpo. Recién a las 14, personal de la policía judicial retiró el cadáver del aljibe y lo trasladó a la morgue para que los peritos forenses determinen las causas y el tiempo de la muerte.

De todas maneras, los investigadores presumen que la niña fue asesinada por Juncos "no mucho después que su madre. Ni siquiera deben haber pasado la noche del lunes juntos". Según estimó el vocero policial, "antes de llegar a la cantera, y posiblemente suicidarse, el hombre tiró a la niña en el aljibe porque estaba de paso hacia las canteras".

"Los cuerpos en el agua primero se sumergen y, luego, salen a flote según el peso de cada uno. Por eso –dijo el policía– después de 72 horas fueron encontrados los cadáveres: el de Juncos antes y después el de la niña, aunque seguramente el hombre murió después."

El caso es investigado por la fiscal María Antonia de la Rúa. Aún restan conocerse los resultados de las autopsias, tanto de Sofía como de Juncos, para determinar las causas que originaron las muertes. Según De la Rúa, por el momento las primeras pericias indican que "(Juncos) muere por un fuerte traumatismo de cráneo, por un golpe en la cabeza. Hay que establecer además si se ahogó o no, para lo cual se hacen estudios de los pulmones", explicó la fiscal.

> "Un grupo de bomberos había inspeccionado el pozo el jueves, pero un panal de abejas les impidió el acceso."

Informe: Mariana Seghezzo.

Se había hecho amigo de las víctimas en una iglesia evangélica

El denunciante, sospechoso de un doble crimen

Hasta ayer, ni los vecinos ni la familia del matrimonio asesinado en Capilla del Señor se animaban a pensar en Héctor Torres como el culpable de las muertes. El hombre fue la primera persona en encontrar los cadáveres y en movilizarse para dar aviso a la policía. Sin embargo, su participación en el crimen nunca estuvo fuera de discusión para los investigadores, que ayer despejaron sus dudas "casi por completo" y lo detuvieron, bajo el cargo de homicidio, confirmó el fiscal a cargo de la causa, Juan José Maraggi.

El resultado positivo del dermotest es la prueba que comprometió directamente a Torres en el crimen de Cirilo Buttareli y Lidia Rey, ambos de 67 años, que aparecieron muertos en el casco de la estancia Santa María, campo que cuidaban desde hacía cuatro años. Según el examen, el sospechoso tenía restos de pólvora en ambas manos, dato que fue suficiente para ordenar su detención. Está procesado por el delito de homicidio para ocultar otro delito que, aparentemente, sería el de robo.

Torres fue el único de los tres hombres investigados al que le dio positivo el dermotest. Uno de ellos es un joven de 18 años al que, días antes, la pareja había denunciado por el robo de unas chapas. Si bien la acusación de la familia y los vecinos caía sobre él, la realidad es que para el fiscal nunca fue un sospechoso potencial. "El perfil no daba de ninguna manera. Una persona que roba chapas no va a matar, pero ¿quién le hacía entender a la familia?", apuntó Maraggi.

Los restos de pólvora en las manos de Torres, no obstante, no son el único indicio que toma en cuenta el fiscal para demostrar su responsabilidad en el asesinato de la pareja, sucedido el 12 de marzo. Por empezar, los tres perros que tenían las víctimas "no ladraron esa mañana, lo que significaría que conocían al atacante", señaló el fiscal. Torres vive con su familia en Capilla del Señor, la misma localidad en donde se localiza Santa María. Tiempo atrás conoció al matrimonio Buttareli-Rey en una iglesia evangélica, con el que entabló una incipiente amistad, alimentada con tardes de mate y charla en la casa de la pareja y excursiones de caza por el campo con Buttareli. Quizá fue ésa la razón por la que el matrimonio le propuso que los reemplace en el cuidado de la estancia durante los días en que ellos iban a viajar a Mar del Plata.

El detalle de la caza se relaciona con el tercer indicio que indicaría la culpabilidad del nuevo detenido. "El lugar donde los cuerpos recibieron los tiros señala que quien activó el arma sabe de caza, o por lo menos manipular un arma con puntería", confió. La autopsia determinó que el hombre tenía dos tiros en la frente y la mujer uno en el ojo.

Sin embargo, descartó que el resultado positivo del dermotest haya tenido algo que ver con que el sospechoso hubiera salido de caza en los días anteriores al crimen. "La escopeta que utilizaba era la de Cirilo. Sigue en la casa y no tiene sus huellas. Además, él no comentó que lo haya hecho. Por otro lado, la prueba determina que lo que manipuló Torres fue un revólver y no una escopeta." En la casa falta un revólver calibre 32, el arma autora de los disparos.

El punto más débil de la investigación es el móvil del hecho. Si bien son varias las opciones que se manejan, el fiscal reconoció que el que más encaja es el de robo. La cartera de la mujer y el bolso que prepararon para el viaje estaban dados vuelta "como si los hubiesen querido vaciar", y faltaban mil pesos que habían sacado del banco.

Ayer, Torres se negó a declarar. Desde la Fiscalía continuarán realizando pruebas –ADN y demás– para determinar si realmente fue él quien asesinó al matrimonio. "Estamos ante un caso pericial: sucedió en el medio de la nada y sin testigos", concluyó el fiscal.

Informe: Ailín Bullentini.

Cuarenta talibán y diez policías muertos en un día

Duros combates en Afganistán

Fueron los peores enfrentamientos desde comienzos de año. El mayor combate fue en Helmand, luego de un atentado en el que mataron a un diputado y a tres de sus custodios. Hubo operaciones militares y allanamientos en Kabul.

Al menos 40 militantes talibán y diez policías afganos murieron ayer en los combates más intensos en lo que va del año. A pesar de que el presidente norteamericano Barack Obama anunció recientemente que están analizando un posible acercamiento con el movimiento talibán, al que derrocaron hace ocho años, la intensidad de la guerra no disminuye en Afganistán.

Ayer se registraron fuertes combates desde el sur del país hasta el norte. En el mayor enfrentamiento, 30 milicianos talibán murieron en la sureña provincia de Helmand, un bastión de los insurgentes, en el mismo distrito y el mismo día en que atentaron contra un diputado antitalibán. Según informó el ejército estadounidense, además del dirigente afgano murieron dos de sus guardaespaldas y un policía.

Hacía más de dos meses que no registraban combates tan sangrientos en el país. El último fue el 7 de enero, cuando 32 supuestos insurgentes murieron en una ofensiva de las tropas de la OTAN cerca de Kabul, la capital del país.

En otro combate, tropas afganas y estadounidenses mataron a siete militantes talibán en la provincia de Farah, en el sudoeste del país, según informó el gobierno provincial de Rohul Amin. Según el ejército estadounidense, otros tres milicianos cayeron en una operación contra una célula insurgente dedicada a la confección de bombas para atacar objetivos en Kabul.

Mientras tanto, en el norte del país, cerca de la frontera con Turkmenistán, la policía afgana se enfrentó a un comando talibán. "Murieron un jefe de distrito y nueve policías", informó el jefe de la policía de la provincia de Jawzján, Jalil Aminzada. Las autoridades locales no informaron de ninguna baja entre los milicianos insurgentes.

Ante la ola de atentados, combates y muertos, el gobierno afgano advirtió que en los próximos días aumentará la violencia del país. En los últimos meses, las cifras habían disminuido. Sin embargo, no se trataba tanto de un éxito en la estrategia militar de la OTAN sino de las estrictas temperaturas del invierno afgano, que dificultaban las operaciones de la insurgencia.

Ahora, el invierno está terminando y en Kabul ya avizoran un nuevo año violento. Por eso, en el gobierno afgano están esperando ansiosos que Estados Unidos y la Unión Europea anuncien la nueva estrategia militar, como adelantó Obama hace unas semanas. Según dijo, antes de la Cumbre del Grupo de los 20 a principios de abril en Londres, terminarían de cerrar los últimos detalles. El mandatario estadounidense ya adelantó que aumentarán significativamente el número de tropas de la misión de la OTAN, pero aún resta definir de qué país vendrán.

El otro eje, que podría cambiar el actual escenario en Afganistán, es si Obama logra convencer a sus aliados europeos de la necesidad de acercarse a la cúpula talibán para formar un frente contra Al Qaida, una estrategia similar a la que utilizó George Bush el año pasado en Irak.

AFP



La policía puso bajo custodia posibles blancos, como el templo de Hazrat Alí.

Emitió un video conciliador para el año nuevo iraní, pidiendo "un nuevo comienzo"

Un mensaje de paz de Obama a Irán

Fueron tres minutos de televisión subtitulada por satélite, invitando a rehacer las relaciones tras "tres décadas de desconfianza". La primera respuesta oficial de Teherán fue hosca, exigiendo "que se disculpen".

Por Anne Penketh *

En un gesto sin precedentes, el presidente Barack Obama ofreció ayer a Irán abrir "un nuevo comienzo" para dar vuelta la página después de tres décadas de enfrentamientos y desconfianza entre los dos países. El mensaje de video fue transmitido por la emisora internacional Voice of America. La reacción inicial de los funcionarios iraníes a esta apertura fue fría, con un asistente del presidente Mahmud Ahmadinejad diciendo que Teherán quería ver "pasos prácticos de la administración Obama".

En el que es el discurso más decisivo sobre política exterior de su joven mandato, el presidente afirmó que Washington está comprometido a buscar "lazos constructivos" con la república islámica y que Teherán debe tomar su "sitio justo" en el mundo si renuncia al terror y abraza la paz.

El discurso de Obama, de tres minutos y medio, preparado para que coincidiera con las celebraciones del año nuevo iraní, fue largo en halagos y a pesar de que fue corto en detalles, marca un cambio de tono significativo respecto de las posturas del presidente George Bush.

Reconociendo "serias diferencias entre los dos países", que no mantienen relaciones diplomáticas desde la toma de rehenes en la Embajada de Estados Unidos en Teherán en 1979, Obama dijo que "mi administración está comprometida ahora con una diplomacia que aborde todo el espectro de asuntos entre nosotros, y a buscar lazos constructivos entre Estados Unidos, Irán y la comunidad internacional". "Durante casi tres décadas las relaciones entre nuestras naciones fueron tirantes", agregó, "pero en este feriado recordamos la humanidad común que nos une".

Confirmando un corte con la política de la administración Bush, el presidente demócrata insinuó que la opción militar estaba alejándose. "Este proceso no avanzará con amenazas", dijo, "en cambio, buscamos un compromiso honesto basado en el respeto mutuo". Su discurso "al pueblo y a los líderes de Irán", acompañado por subtítulos, también contenía una insinuación de que Estados Unidos no buscaba ya derrocar al gobierno islámico. "Estados Unidos quiere que la República Islámica de Irán tome el lugar que le corresponde en la comunidad de las naciones", dijo el presidente. "Ustedes tienen ese derecho, que viene con responsabilidades reales y no puede ser alcanzado por medio del terror o las armas, sino por acciones pacíficas que demuestren la verdadera grandeza del pueblo iraní y su civilización. Y la medida de esa grandeza es no la capacidad de destruir, sino su demostrada habilidad para construir y crear."

La intervención de Obama parece parte de un esfuerzo internacional renovado y concertado para persuadir a Irán de que frene sus ambiciones nucleares, aunque no se refirió directamente al programa que Irán insiste en que es sólo para fines civiles. Los gobiernos occidentales temen que el tiempo se esté acabando para evitar que los iraníes desarrollen un arma nuclear que podría cambiar el equilibrio del poder en Medio Oriente.

Esta misma semana, Gordon Brown había reiterado que la comunidad internacional estaba lista para ayudar a Irán en el desarrollo de energía nuclear, pero en términos que Teherán rechazó de cuajo porque la oferta evitaría el enriquecimiento de uranio en suelo iraní.

El líder espiritual de Irán, el ayatolá Ali Khomeini, que tiene la última palabra sobre la política nuclear, también habló ayer en un mensaje grabado por el año nuevo en el que advertía a Occidente que el programa nuclear de Irán no se podía parar. Obama claramente decidió moverse antes de las elecciones iraníes de junio. Al buscar una renovada diplomacia con Irán no hace más que cumplir un compromiso de campaña respecto de dialogar con los adversarios de Washington y recuerda su discurso de toma de mando del 20 de enero, cuando prometió una mano extendida a cambio de que el mundo musulmán "abra su puño". Ahmadinejad respondió entonces que si Obama "habla de cambio", debería poner fin a "la presencia militar de Estados Unidos en todo el mundo".

El mensaje del presidente reconoce a Irán como un socio potencial a la hora de negociar, incluso si Obama se ha negado a retirar la opción militar de la mesa como forma de prevenir que Teherán obtenga armas nucleares. Irán ha reiterado que su programa nuclear tiene fines pacíficos.

Pero resulta incierto saber cuántos iraníes vieron el video, en un momento en que la gente se ha ido de vacaciones durante dos semanas con sus familias. "Las reverberaciones deben extenderse bastante lejos, una vez que la gente comience a responder y discutir", dijo el profesor Ali Ansari, especialista en Irán de la Universidad de St. Andrew, en Gran Bretaña, que añadió que "el mensaje es muy bueno y el momento, muy bien calculado".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Obama habló de paz y diálogo con un enemigo tradicional de Estados Unidos.

Obama, el best-seller

Barack Obama se hizo millonario con la venta de sus libros: *Sueños de mi padre* y *La audacia de la esperanza*, escritos por el actual presidente de Estados Unidos. Estos le han dado a su autor ingresos por unos 8,6 millones de dólares desde la publicación del primero en 1995, según informó *The New York Times*. La mitad de lo ganado es por la reedición de su libro autobiográfico *Sueños de mi padre*, dirigido especialmente a un público joven. El abogado de Obama que se ocupa de las cuestiones relacionadas con su trabajo literario, Robert Barnett, dijo al diario que el presidente ya firmó unos 50 contratos para traducir su best-seller a otros idiomas. Antes de mudarse a la Casa Blanca firmó un nuevo contrato por 500.000 dólares.

Reacciones en Europa

Varios responsables europeos saludaron el gesto de Obama, entre ellos el presidente francés Nicolas Sarkozy y la canciller alemana Angela Merkel. "Hace años que esperamos que los estadounidenses vuelvan a comprometerse con el dossier iraní", dijo Sarkozy en una conferencia de prensa al finalizar una cumbre de la UE en Bruselas. "Que el presidente norteamericano quiera renovar su compromiso al servicio de la paz no puede ser más que positivo", agregó. Para Javier Solana, este mensaje es "muy constructivo". "Espero que Irán vaya a prestar atención a lo que ha dicho el presidente Obama y espero que abra un nuevo capítulo en las relaciones con Teherán", dijo. La canciller Merkel señaló que el mensaje del presidente Obama "refleja precisamente lo que los europeos siempre han querido, es decir que se haga una oferta a Irán y, espero, que sea aceptada". "La apertura de Obama ayer a Irán es un giro histórico tras 30 años de bloqueo", comentó de su lado el ministro italiano de Relaciones Exteriores, Franco Frattini.

AFP

El Papa en Angola

El papa Benedicto XVI viajó ayer a Angola, la segunda y última etapa de su primera gira pastoral por Africa, de seis días de duración. Al fin de su viaje de tres días a Camerún, el Papa deseó a la Iglesia del continente africano un tiempo de renovación también para el trabajo misionero. Benedicto instó a los camerunenses a luchar en contra de la injusticia, la pobreza y el hambre. El pontífice tenía previsto reunirse ayer con políticos y diplomáticos y hablar ante los obispos de Angola. El punto culminante de su visita será una misa con la tradicional oración del Angelus, que se celebrará el domingo. Se espera que el Sumo Pontífice se pronuncie acerca del futuro del continente negro, tradicionalmente sacudido por conflictos y guerras. Angola es uno de los países más pobres del mundo. Más de la mitad de sus habitantes son católicos.

Fueron los seguidores de Al Sadr, en Bagdad

Protesta chiíta contra la ocupación

Empezó como una oración y terminó en una protesta. Miles de seguidores del clérigo radical chiíta Muqtada al Sadr utilizaron la plegaria del viernes en una manifestación en contra de los seis años de invasión estadounidense en Irak. "Expresamos nuestro rechazo a la injusticia y gritamos 'fuera el ocupante'", gritó el jeque Haidar al Yaberi, responsable del movimiento sadrista, ante una multitud de partidarios en Ciudad Sadr, su bastión popular en el nordeste de Bagdad. Al final de la oración, los fieles quemaron y pisotearon una bandera norteamericana, una escena que se convirtió en parte de la cotidianidad del vecindario. Antes de desconcentrar a la multitud, el jeque Yaberi convocó a una manifestación para el próximo 9 de abril, cuando se cumplan seis años de la caída del régimen de Saddam Hussein. Ese día, tras ingresar a Bagdad, las tropas norteamericanas derrumbaron la famosa estatua de Hussein, en una imagen que recorrió el mundo entero. En el resto del país el sexto aniversario de la invasión norteamericana pasó sin pena ni gloria. No hubo protestas, pero tampoco conmemoraciones o celebraciones. "Los norteamericanos vinieron para librarnos de un dictador, pero destruyeron el país", aseguró ayer Qassem Zamel, un iraquí de 60 años cuyos tres hijos, que fueron arrestados en marzo de 2003 sin explicación según él, siguen en la cárcel.

AFP



La manifestación comenzó a la salida de la oración.

Obama estuvo en el "Tonight Show"

Jay y Barack en pantalla

Barack Obama mezcló ayer la seriedad y el humor cuando apareció en el programa cómico de televisión *The Tonight Show with Jay Leno*. Es la primera vez que un presidente de Estados Unidos en ejercicio se presenta en un programa de ese tipo. Relajado, sentado en el sillón emblemático del programa y ataviado con un traje azul y corbata roja, el presidente bromeó sobre el cambio que supuso en su vida la llegada a la Casa Blanca y la larga comitiva de vehículos que lo acompaña en cualquier trayecto.

"Tenemos la ambulancia, y la carroza, después el trineo de perros, el submarino, un montón de cosas", ironizó Obama, que ya había comparecido en dos ocasiones a este programa durante la campaña electoral.

Su tono se volvió mucho más serio al tratar sobre la economía. Y visiblemente enfadado cuando abordó el asunto que dominó los titulares del país esta semana, las pagas extras por valor de 165 millones de dólares que la aseguradora AIG desembolsó a sus ejecutivos pese a haber requerido de 170.000 millones de dólares en fondos públicos para sobrevivir. "Atónito" fue como se describió cuando supo del pago de esas bonificaciones la semana pasada, explicó a su anfitrión, el humorista Jay Leno. "La pregunta es quién, en su sano juicio, cuando la compañía se está hundiendo decide que se va a pagar una pila de bonificaciones a la gente", explicó Obama. Cuando Leno le preguntó si alguien debería ir a la cárcel por los despropósitos en el sistema financiero que causaron la actual crisis económica, Obama replicó que "el secretito desagradable es que la mayor parte de las cosas que causaron los problemas eran perfectamente legales". "Esto es una señal de hasta qué punto debemos cambiar nuestras leyes", declaró el presidente.

Mirador



Sudán

Lejos de tener paz

Darfur está cada vez más lejos de la paz. El principal grupo insurgente de la región se salió del proceso de paz ayer en rechazo a la decisión del gobierno de Omar Hasan al Bashir *(foto)* de expulsar trece ONG y dejar a más de un millón de desplazados al borde de una crisis humanitaria. "A menos que el Ejecutivo permita el regreso a las organizaciones de asistencia, nosotros no acudiremos a Doha para reanudar las negociaciones", aseguró el máximo dirigente del Movimiento de Justicia e Igualdad (MJI), Jalil Ibrahim, a la estación de radio de la ONU en Jartum, la capital sudanesa. Las negociaciones de paz estaban programadas para dentro de dos semanas y, sin ellas, nada garantiza que se mantenga el alto el fuego en una región que en los últimos cinco años vio morir a más de 300 mil personas y dejó sin hogar a otras 2,5 millones. La ONU quedó sola en Darfur para atenderlas a todas. Además, la relación con el gobierno se tensó el mes pasado después de que la Corte Penal Internacionl pidiera la detención del presidente sudanés Al Bashir en un fallo inédito.

Madagascar

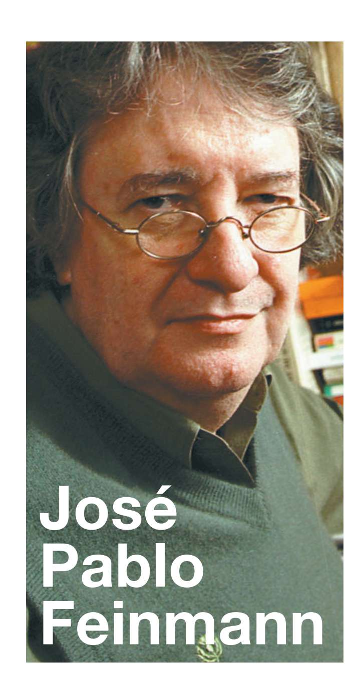
Aislados por el golpe

La comunidad internacional aisló a Madagascar al considerar que el nuevo gobierno asumió con un golpe de Estado. Estados Unidos, Francia y la Unión Africana coincidieron en que la salida del ex presidente Marc Ravalomanana y la toma de mando del líder de la oposición, el ex disc jockey Andry Rajoelina, violó la Constitución de la nación africana. En represalia Washington decidió suspender toda la ayuda que enviaba al país y la Unión Africana expulsó a Madagascar del bloque regional. Mientras esto último puede ser considerado una mera ruptura diplomática sin resultados inmediatos, la decisión de Estados Unidos le quitará más de 86 millones de dólares al nuevo gobierno de Madagascar. El presidente francés Nicolas Sarkozy también se sumó a las denuncias de un presunto golpe de Estado y, como Washington y el bloque africano, instó a que el nuevo gobierno convoque a elecciones, a más tardar en un plazo de seis meses.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

LA VIOLENCIA, EN EL PERONISMO, ES EL TRIUNFO DEL RIZOMA POR SOBRE LA LEALTAD ARBORESCENTE.

REP

Mañana el fascículo número 70:

Deleuze y Perón

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

El rol político de Vanda Pignato, esposa del presidente electo de El Salvador

Cuadro, mediadora y primera dama

Por María Laura Carpineta

Es brasileña, representante del PT para Centroamérica y amiga de Lula. Es también el puente entre sus dos países y le dan el crédito de haber difundido un modelo alternativo de izquierda dentro del FMLN.

La futura primera dama de El Salvador acompañó a su esposo durante toda la campaña, pero se esforzó en mantener un perfil bajo. Esquivó sistemáticamente a los medios de comunicación y hasta un mes antes de la elección que coronó por primera vez al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), la mayoría de los salvadoreños no la conocían. Pero Vanda Pignato, una brasileña con un impecable sentido de la moda, es todo lo opuesto a una esposa decorativa.

Detrás de su sonrisa se esconde el principal cuadro político del Partido de los Trabajadores (PT) brasileño en Centroamérica. Pignato se unió al partido fundado por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva en sus inicios, en los ochenta, cuando apenas había pasado los 20 años. Según fuentes del círculo íntimo del presidente electo Mauricio Funes, durante esa época la entonces joven abogada forjó una amistad con Lula, que mantiene hasta el día de hoy. "Mauricio se reunió con Lula tres veces como candidato y ahora se verán por cuarta vez en menos de dos años. Eso no lo consigue cualquiera", señaló a **Página|12** uno de los principales asesores del salvadoreño, quien pidió no revelar su nombre.

Esa amistad se vio en Nueva York el lunes pasado, cuando Lula dedicó un minuto de su discurso para felicitar a "un viejo compañero" por su victoria electoral y se volvió a hacer patente ayer cuando el principal asesor del presidente brasileño en temas de política internacional, Marco Aurelio García, anunció que en las próximas horas lo recibiría para felicitarlo personalmente.

Seguramente Pignato se hará a un lado para dejarlos solos en la foto oficial, como hizo las otras tres veces que los dirigentes se reunieron. Sin embargo, no hay dudas de que la veterana militante petista allí estará. El propio secretario de Relaciones Internacionales del PT lo había adelantado el domingo pasado, cuando los acompañó durante los comicios. "Vanda ayudará a acercar a los dos países", aseguró Valter Pomar tras el festejo. No extraña que el primer viaje del presidente electo fuera justamente a Brasil y a días de la votación.

Desde que depuso las armas a principio de los noventa, el FMLN mantiene excelentes relaciones con el PT brasileño. En gran parte, aseguró un importante militante de la ex guerrilla salvadoreña, gracias a Pignato. La dirigente petista se enamoró del pequeño país centroamericano hace más de 15 años, cuando llegó de la mano de su primer esposo, el entonces representante en Brasil del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) –una de las cinco organizaciones que integraban el FMLN)–, Ernesto Zelayandía.

Acompañó el proceso de paz y participó de campañas de vacunación y ayuda humanitaria. No tardó en darse cuenta de que su lugar estaba allí. Utilizó sus dotes diplomáticas y consiguió un lugar en el Centro de Estudios Brasileños, una oficina de la embajada brasileña en San Salvador. Desde ese lugar se ocupó de difundir la experiencia y el crecimiento del PT en Brasil. Cuando Lula asumió la presidencia en 2003, reconoció su trayectoria nombrándola representante del partido en toda Centroamérica. Después de la victoria del domingo pasado Pignato deberá dejar el cargo, pero no su misión. Aunque ella lo niega, ha tenido una inmensa influencia en la visión política de su marido, quien abiertamente se declara un admirador de su política social.

Hace tres años, en un encuentro de dirigentes latinoamericanos, la representante del PT para la región hacía un análisis de los primeros años del gobierno del PT. "El gobierno de Lula no es un gobierno ciento por ciento de izquierda, es verdad. No porque no queremos que así sea. Este es el gobierno posible, por la correlación de fuerzas (...) Una de las prioridades de nuestro gobierno fue ordenar la casa, fue la de construir la estabilidad económica sin la cual no era posible echar a andar los programas sociales", había señalado Pignato.

Entre tantas expectativas y miedos sobre cómo será el primer gobierno del FMLN, las palabras de la futura primera dama podrían marcar un posible norte, que por primera vez para El Salvador se encuentra al Sur.



Vanda Pignato con su marido, Mauricio Funes, electo el domingo por el Frente Farabundo Martí.

Galvis cae en combate

La policía colombiana anunció ayer que mató en combate a Javier Galvis Flores, alias "Mauricio", comandante del Ejército de Liberación Nacional cuya extradición había pedido Estados Unidos. Según la policía, Galvis era "integrante del Comando Central del ELN". El ministro de Defensa Juan Manuel Santos dijo que "esperamos que el resto de guerrilleros del ELN se desmovilice, porque esa estructura se quedó sin mando. Les hacemos un llamado para que no sacrifiquen sus vidas, que la sociedad y el Estado los van a acoger". El ELN comenzó en 2005 en Cuba un diálogo con el gobierno colombiano, que fue suspendido en 2007 "por falta de avances".

El Congreso la investiga por demorar casos de alto impacto

La Corte Suprema boliviana está bajo la lupa

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Los responsables por la masacre de 70 personas durante la llamada Guerra del Gas, en octubre de 2003, están lejos de enfrentar a la Justicia boliviana. La Comisión de Constitución de la Cámara de Diputados evaluó que en la demora influiría el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Eddy Fernández. Por eso se le inició una investigación que podría concluir con su destitución. La imputación de "retardación de justicia" no sólo se refiere a este caso sino a los procesos contra Tonchi Marinkovic, ex ministro de Salud, y Luis Alberto Valle, ex prefecto de La Paz, acusados de "conductas antieconómicas", es decir corrupción. El ministro de Defensa, Walker San Miguel, dijo en nombre del gobierno que "huele a podrido en la Corte Suprema. Todos los miembros deben irse, están ligados a los masones y a los partidos políticos tradicionales".

Los diputados tienen tres meses para investigar si el presidente de la Suprema cometió o no un delito. Con este resultado, el pleno de la cámara –con mayoría del oficialista Movimiento Al Socialismo– decidirá si es conveniente iniciarle juicio a Fernández. Recién entonces podrían alejarlo de su cargo. El Senado, con mayoría opositora, sería el tribunal.

El gobierno de Evo Morales no tiene elogios para el presidente del máximo tribunal. "Estamos ante un magistrado indigno de su cargo. Incluso yo le sugerí que renuncie. Hay que procesarlo y debe estar en algún momento en la cárcel porque es el autor de la retardación de justicia", dijo ayer San Miguel.

> "Estamos ante un magistrado indigno de su cargo. Incluso yo le sugerí que renuncie, pero hay que procesarlo."

La Comisión de Constitución respondió así a una denuncia formulada por Rogelio Mayta, abogado de las víctimas de octubre de 2003, y Edgar Patana, que sigue los casos contra Marinkovic y Valle. Ambos acusan a Fernández de no haber cumplido con las normas pertinentes para desarrollar los juicios por responsabilidades contra los ex miembros del Ejecutivo. Según Mayta, las dilaciones de la Corte Suprema pueden llevar a que nunca sean juzgados Gonzalo Sánchez de Lozada, presidente hasta octubre de 2003, y varios de sus ministros vinculados con la represión de las fuerzas armadas.

"Voy a dejar que los políticos opinen, pero pareciera que todo estuviera calculado", dijo Fernández en conferencia de prensa. Los diputados sostuvieron que en los próximos días lo llamarán a declarar. Allí dará su justificación por los cinco años de vacaciones que llevan Sánchez de Lozada y algunos de sus ministros en Miami, Estados Unidos. "Hasta ahora hemos venido realizando los procedimientos preparatorios, notificando a los querellantes. Por tanto no hay retardación de justicia, porque no sólo tenemos tres juicios de responsabilidad, sino miles de procesos y todos merecen un trato igualitario", dijo el presidente de la corte.

Mayta, uno de los denunciantes de Fernández, dijo a **Página|12** que "hay un paralelismo entre los discursos de Sánchez de Lozada, Carlos Sánchez Bersaín (su ministro de Defensa) y Eddy Fernández. Los tres se dicen perseguidos políticos del gobierno. Se inventan un enemigo a su medida –el presidente Morales, que no es parte del proceso– para evadir sus responsabilidades en los hechos. Se dicen perseguidos del gobierno, cuando en realidad los persiguen sus víctimas".

Según la oposición, Morales pretende descabezar a la Corte Suprema para que no se puedan investigar los actos de corrupción que últimamente se descubren en su gobierno. Y aseguran que busca beneficiar a Sánchez de Lozada, cuyo juicio seguiría sin despegar. Si no estuviera Fernández, este tribunal todavía podría administrar procesos ordinarios con conjueces. Pero sería incapaz de nombrar nuevos jueces, como tampoco podría seguir un juicio por responsabilidades.

El Congreso discute la ley transitoria electoral, que regulará los comicios generales del 6 de diciembre. El proyecto del gobierno ya fue aprobado en Diputados, pero tiene resistencias en Senadores. Si hasta el 31 de marzo no se aprueba, Morales podría ponerla en vigencia por decreto.

Sigue la B Nacional

El torneo de la Primera B Nacional continuará hoy su 25ª fecha con cuatro partidos. Defensa y Justicia recibirá a Quilmes, desde las 16.10, con televisación de TyC Sports. Dos horas más tarde, All Boys será local ante Atlético Tucumán, también con televisación de TyC Sports. En el mismo horario, por Canal 7, Los Andes enfrentará a Independiente Rivadavia (M); y a las 21, Unión, en Santa Fe, jugará ante Platense, que busca salir de la zona del descenso.

Buscan al Uruguayo

La Justicia ordenó la detención de uno de los sindicados cabecillas de la barra brava de Boca, Richard Williams Laluz, conocido como El Uruguayo, en una causa por robo iniciada en 2004, informaron fuentes policiales. Para atrapar a Laluz, efectivos de la División Investigaciones de Conductas Delictivas en Espectáculos Deportivos de la Policía Federal allanaron una vivienda ubicada en Vicente López y Hernán Cortez, de la localidad bonaerense de Sarandí.

Luna acusó a Matera

Ariel "Colo" Luna, preso por el crimen del hincha de River Gonzalo Acro, acusó ayer ante la Justicia y frente a él a Osvaldo Matera de ser el "entregador", mientras que quien acompañaba a la víctima al momento del hecho le reiteró al imputado que fue él el que les disparó. Fuentes judiciales informaron que durante el careo ante el juez de Instrucción porteño Luis Rodríguez, el acusado y la otra víctima del ataque cruzaron acusaciones manteniéndose en sus dichos anteriores.

Siguen los play offs

Gigantes del Sur buscará igualar en dos triunfos la serie que disputa frente al tricampeón Drean Bolívar, cuando vuelvan a jugar hoy desde las 21.30 en Neuquén el cuarto partido de una de las semifinales de la Liga Argentina de Clubes de Vóleibol. Gigantes derrotó el jueves a Bolívar por 3-2 y colocó la serie 1-2. El ganador de esta serie definirá el título frente a La Unión de Formosa, que en la otra semifinal eliminó a UPCN de San Juan por 3-0.

Al Ogro Fabbiani lo mandan de pretemporada a las sierras

A Tandil, pero sin salamines

Como está suspendido y se viene el receso, el delantero aprovechará la semana para acondicionarse en la ciudad bonaerense.

Fotobaires



Fabbiani irá de pretemporada a mitad de campeonato.

La inestabilidad de River comenzó a desencadenar distintas determinaciones. En primer lugar, el delantero Cristian Fabbiani realizará una pretemporada en Tandil, para recuperar su mejor forma física y "llegar de la mejor manera" para el resto del torneo Clausura y la Copa Libertadores. "Espero llegar de la mejor forma para enfrentar a Racing. Hace dos años que no hago una buena pretemporada y me va a venir bien. Estoy haciendo las cosas bien, pero tengo mucho por mejorar", aseguró ayer el delantero. Fabbiani, titular en la derrota 3-0 frente a Nacional de Montevideo, se instaló anoche en Tandil junto con el preparador físico Sebastián Somoza, y permanecerán allí hasta el sábado próximo, aprovechando que cumplirá mañana una suspensión y luego vendrá el receso por las Eliminatorias sudamericanas.

Al jugador le dolió la goleada sufrida el jueves pasado, pero como hincha se mostró optimista en que se va a enderezar el rumbo para el equipo de Núñez: "La camiseta impone respeto y hay que demostrarlo dentro de la cancha". River sufrió un duro golpe en Montevideo, aunque Fabbiani hizo un particular análisis sobre el rival: "Nacional no tiene nivel de Copa Libertadores. Los partidos de Copa, de ahora en más, serán de vida o muerte y hay que hacerse fuertes de local. Nos faltó meterla porque tuvimos la pelota desde el primer minuto hasta el último".

"Todos estamos amargados por la forma en que se dio el partido, porque se jugó bien y perdimos. Ellos llegaron cuatro veces y nos metieron tres goles. No sé si fue justo o no, pero ahora tenemos que pensar en el partido del domingo, que será muy duro, y no nos podemos alejar en el campeonato", agregó.

Fabbiani insinuó que la irregularidad de su equipo en el Grupo 3 del certamen continental tiene que ver con la paridad, que no existe, según él, en la zona de Boca. "Quizá nuestros rivales son más complicados de los que, por ejemplo, tiene Boca en su grupo, pero no es excusa y repito que, en la Copa y siendo River, la obligación es ganar todos los partidos", explicó.

El próximo rival será San Martín, por la séptima fecha del torneo Clausura, y el plantel de River no subestima a los tucumanos por más que su lucha esté en la tabla de los promedios. "San Martín será un rival muy duro porque necesita sumar puntos, y no es un equipo que salga a defenderse. Eso es algo que nos puede favorecer para que se nos generen espacios", describió. Fabbiani se refirió también al desempeño malo de Mariano Barbosa, responsable en los goles, y dejó en evidencia que el arco de River es difícil de ocupar. "A Barbosa hay que bancarlo a morir porque está atajando muy bien, y la culpa no es sólo de él", concluyó.

En relación con el partido frente a los tucumanos, el entrenador Néstor Gorosito realizaría cuatro modificaciones respecto del equipo que perdió frente a Nacional. El plantel llegó ayer por la mañana de Uruguay y se dirigió directamente al estadio Monumental, donde realizó una práctica de trabajos regenerativos y fútbol reducido. Y se especula que Cabral jugará en lugar de Sánchez, Abelairas estará por Sambueza, Buonanotte por Gallardo, y Rosales por Fabbiani. Entonces, el equipo formaría con Barbosa; Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Rosales, Falcao.

Por una contractura, Riquelme no jugará ante Tigre

Román tiene nanas y lo reservan

Debido a un dolor en el aductor izquierdo, Juan Román Riquelme se perderá el partido de mañana frente a Tigre, en el Monumental de Victoria, ya que la idea del DT de Boca, Carlos Ischia, es darle descanso al jugador por temor a un desgarro que lo deje fuera de competencia por más tiempo. El entrenador justificó ayer la decisión y volvió a apuntar que el objetivo principal de Boca no es el torneo local sino la Copa Libertadores, donde el equipo marcha primero en el Grupo 2, con puntaje ideal al cabo de tres presentaciones.

"Hay jugadores como Riquelme, Cáceres (esguince tobillo) y Morel Rodríguez (desgarro gemelo derecho) que no van a estar –comentó Ischia ayer en conferencia de prensa–. El equipo no lo tengo. Román está con una molestia y prefiero no arriesgarlo para que no llegue a ser una lesión mayor", agregó el DT, que de esa forma evitó decir quiénes serán los reemplazantes. "Todos saben lo que pierdo sin Román, pero tenemos un equipo y jugadores que lo pueden reemplazar de la mejor manera", agregó.

Darles descanso en el torneo local a los habituales titulares parece ser la estrategia adoptada por el cuerpo técnico, que ya expresa abiertamente que "la prioridad número uno es la Copa Libertadores de América y la dos es el torneo local". Por eso, tras el partido que Boca jugó en Paraguay frente a Guaraní, Ischia le otorgó permiso a Cáceres para que se quedase descansando, recuperándose de su lesión, en Asunción, desde donde se sumará al plantel de su Selección.

En cuanto al reemplazante de Riquelme, aunque el DT no lo confirmó, lo más probable es que ingrese Leandro Gracián. En cuanto a la dupla de ataque, surge una duda: Rodrigo Palacio o Pablo Mouche acompañará a Martín Palermo. El resto: Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Gaitán; Gracián; Mouche o Palacio y Palermo.

DyN



Riquelme, lesionado.

"Los títulos me avalan"

En medio de un clima lleno de críticas, Miguel Angel Russo salió a poner el pecho y se defendió para dejar en claro que continuará en su cargo. "Tengo títulos que avalan mi trabajo y voy a seguir para buscar la clasificación", afirmó el entrenador, quien confió que San Lorenzo "sigue siendo candidato" a luchar por el torneo continental. "Confío en mí capacidad y en la de mis jugadores. A veces la obsesión -en referencia a la Copa- no te deja pensar, y mí trabajo es pensar", sostuvo Russo que consideró que el parate por las Eliminatorias le "vendrá muy bien" al equipo. Pero pese a mostrar esa tranquilidad, el DT no les escapó a las críticas que surgieron en los últimos días. "Ahora parece que no puedo hacer un cambio, cuando hace cuatro meses me nombraban para la Selección", se quejó después de los cuestionamientos que recibió de la tribuna el miércoles. Aunque remarcó: "Esto me ha pasado muchas veces. Después me terminan dando la razón, como en Vélez y Boca".

Escolaso

Quiniela Nacional ((I-D-L-S) La Primera

1	0432	8	5454	15	2147
2	5666	9	2720	16	7609
3	9685	10	0239	17	8035
4	0818	11	8901	18	3922
5	8515	12	8126	19	5490
6	7884	13	4201	20	7641
7	2468	14	7780		

Quiniela Nacional (E-D-L-Q) Matutina

1	5867	8	9479	15	5884
2	8904	9	6120	16	8072
3	0896	10	8036	17	4505
4	2641	11	0497	18	6094
5	8494	12	4877	19	1754
6	9255	13	4043	20	9405
7	3011	14	7283		

Quiniela Nacional (K-K-N-W) Vespertina

1	2356	8	9897	15	2827
2	2277	9	2489	16	9594
3	4560	10	9581	17	5324
4	0051	11	9356	18	8138
5	0538	12	8797	19	4184
6	4924	13	5739	20	8177
7	6887	14	5054		

Quiniela Nacional (U-L-P-S) Nocturna

1	6822	8	6574	15	0390
2	5185	9	7954	16	8951
3	6674	10	1903	17	8885
4	8537	11	6232	18	0543
5	9548	12	6105	19	7179
6	0806	13	0128	20	8140
7	8932	14	3325		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4972	8	0880	15	5695
2	5234	9	5620	16	9534
3	7328	10	7760	17	9516
4	4209	11	5656	18	7646
5	9845	12	4190	19	1086
6	2964	13	4993	20	1288
7	0731	14	0275		

FUTBOL Independiente goleó 4-1 a Newell's en el adiós de Santoro

La despedida fue con sonrisas

En el último partido de su entrenador, el Rojo jugó un partidazo y se llevó el triunfo con tantos de Gioda, Sosa, Ríos y Fredes. Formica descontó para los rosarinos. Pepé recibió una gran ovación y se emocionó casi hasta las lágrimas.

INDEPENDIENTE — **4**

Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Ríos, Fredes, Pusineri, Mancuello; Montenegro, Sosa. **DT:** M. Santoro.

NEWELL'S — **1**

Peratta; Aguilar, Spolli, Insaurralde, Quiroga; Donnet, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Salcedo, Armani. **DT:** R. Sensini.

Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 46m Gioda (I); 67m Sosa (I); 71m Formica (N); 72m Ríos (I); 74 Fredes (I);
Cambios: 53m Formica por Donnet (N); 60m Sperdutti por Bernardi (N); 64m Centurión por Mancuello (I); 69m Gandín por Sosa (I); 77m Cristaldo por Salcedo (N); 82m Puerta por Gioda (I).
Incidencias: 68m expulsado Spolli (N).

Alejandro Leiva



Ríos amaga ante la marca de Bernardello. El Toti convirtió un golazo de zurda.

En la despedida de Miguel Angel Santoro, Independiente le sacó una leve sonrisa a su entrenador. Goleó 4-1 a Newell's sin hacer un gran esfuerzo pero mostrando momentos de muy buen fútbol, sobre todo en el segundo tiempo, en donde se llevó por delante a un tibio rival que hace cinco partidos que no gana. Así, el conjunto de Avellaneda continúa invicto como local, aunque deberá mejorar de visitante si es que pretende terminar más arriba en la tabla de posiciones del Clausura.

Pese a la actitud decidida que tomó desde los primeros minutos, Independiente nunca tuvo profundidad en la primera etapa. Merodeó constantemente el área de Peratta, con el manejo de Ríos, el empuje de Fredes y la movilidad de Montenegro, pero creó sólo una situación de riesgo: un cabezazo de Sosa que increíblemente se fue desviado, cuando el delantero se encontraba con todo el arco a disposición. Por eso el local no logró plasmar en el resultado esa leve superioridad que exhibió en el juego.

Entonces, con ese panorama, Newell's tenía su posibilidad de aprovechar y tomar un rol más ofensivo. Sin embargo, el equipo de Sensini se tiró muy atrás y se mostró muy estático en el mediocampo. Todo eso hacía pensar que era muy difícil que el conjunto de Rosario lograra quebrar la rachita de cuatro partidos sin ganar, algo que en el comienzo del segundo tiempo se confirmó de inmediato.

Porque al minuto, Mancuello tiró un centro desde la derecha, Gioda entró solo en carrera y estampó de cabeza la pelota contra el fondo de la red para poner un merecido 1-0. Aunque Independiente no se conformaría sólo con eso e iría en busca de más. Esa intención se confirmó tras una exquisita habilitación de Montenegro, que Sosa selló con un remate cruzado ante la mirada de la defensa visitante.

Como un golpe de efecto, la reacción de Newell's con el tanto de Formica se dio enseguida. Pero en sólo dos minutos Ríos y Fredes sentenciaron la historia para sacarle una leve sonrisa a Santoro, que muy serio y callado disfrutó su último partido en el banco. No hubo vuelta atrás. Lo confirmó mientras se iba de la cancha. Ovacionado por la gente de Independiente y entre lágrimas porque finalizó su etapa, en el club de sus amores.

Sin plan A y sin plan B

El presidente de Independiente, Julio Comparada, admitió ayer que Miguel Angel Santoro dirigió por última vez al equipo y, abordado por los medios de prensa, el dirigente reconoció que no tiene aún el nombre del sustituto. "Sí, Pepé me lo comentó y entiendo sus razones. La verdad es que esta situación nos deja desamparados, porque no hay plan B", manifestó Comparada. Hasta tanto se elija el sucesor del DT, provisoriamente se harán cargo del equipo Fernando Cáceres, el ayudante de campo de Santoro, y el preparador físico Guillermo Valdeneu. El próximo miércoles, Independiente jugará ante River un partido amistoso en Salta, a beneficio de las víctimas de las inundaciones de Tartagal.

Banfield ganó 2-0 con dos penales

A Arsenal lo penalizaron

En el duelo de necesitados, Banfield pudo sacar la cara ante Arsenal. No jugó bien ni mostró una mejora importante, pero gracias a dos fallos arbitrales muy polémicos, el equipo de Burruchaga se impuso 2-0 con dos goles de penal de Cristian Lucchetti. Recién después de los tantos, Banfield pudo justificar la diferencia ante un rival que tampoco mostró demasiado y se entregó casi sin rebelarse.

No pasó mucho en la primera parte. Dos equipos tímidos, sin ideas y muy preocupados por su propio arco no podían generar otra cosa que un partido pobre, mal jugado, con muchas imprecisiones y sin situaciones de peligro. Por eso, la única diferencia se dio en el final del primer tiempo, cuando el árbitro Javier Ruiz –segundo partido en Primera División– cobró un penal por una supuesta falta de Matellán ante Silva. Lucchetti, con un remate a la derecha de Campestrini, marcó el primer gol.

En la segunda parte, el trámite no varió demasiado. Con pocas ideas, Arsenal fue a buscar el empate, pero generó poquito. Hasta que Campestrini salió a cruzar a Fernández, manoteó la pelota y después chocó con el delantero, en otra maniobra que Ruiz interpretó como penal. Esta vez, con un remate al medio, Lucchetti selló el marcador.

BANFIELD — **2**

Lucchetti; Dos Santos, Nasuti, V. López, Broggi; G. Gómez, Bustos, Erviti, Raymonda; Ferreyra, Silva. **DT:** Jorge Burruchaga.

ARSENAL — **0**

Campestrini; Sena, Uglessich, Matellán, Espínola; Carrera, Pellerano, Marcone, Yacuzzi; Leguizamón, Matos. **DT:** Daniel Garnero.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Javier Ruiz.
Goles: 44m y 72m Lucchetti, ambos de penal. **Cambios:** 59m S. Fernández por Ferreyra (B); 64m Sava por Matos (A) y Jara por Carrera (A); 70m Bertolo por Erviti (B); 79m Bustamante por Dos Santos (B).



"Cuando uno toma una decisión no hay vuelta atrás. Lo pensé bien y tengo palabra. Estoy muy contento, muy feliz y este recuerdo no tiene precio."

Miguel Angel Santoro

Los partidos de hoy

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, S. Martínez, Dutari, Formica; Aguirre, Leiva, Olmedo, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca.
GIMNASIA: Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Cardozo; Piatti, Rinaudo, S. Romero, Villar; Niell, Sosa. **DT:** L. Madelón.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Torrico; Prósperi, Scotti, Caruzzo, Cardozo; Rius, Mercier, Ortigoza, Quiroga; A. Romero, Pavlovich. **DT:** C. Vivas.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Loeschbor, Ramasco, Cahais; Busse, Mateo, Iuvalé, Gómez; Ferradas, Arraya. **DT:** H. Arzubialde.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Broun; Alvarez, Burdisso, Braghieri, Danelón o Núñez; Zarif, Moreno y Fabianesi, Escobar, Choy González; Caraglio, Zelaya. **DT:** R. Merlo.
VELEZ: Montoya; Domínguez, Otamendi, Ponce; Cubero, Razzotti, Zapata, Papa; Moralez; López, Larrivey. **DT:** Ricardo Gareca.
Estadio: Central.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Aventín, el más rápido

Diego Aventín (Ford) fue el más rápido ayer luego de la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera, desarrollada en el autódromo Oscar y Juan Gálvez, en el marco de la tercera fecha del calendario 2009. El piloto empleó un tiempo de 1m40s018, a un promedio de 203,3 km/h.

Los cambios para 2010

La Federación Internacional del Automóvil (FIA) anunció ayer que está dispuesta a retrasar hasta 2010 la puesta en marcha de su nuevo sistema de adjudicación del título mundial de Fórmula 1 si, como parece, las escuderías lo rechazan.

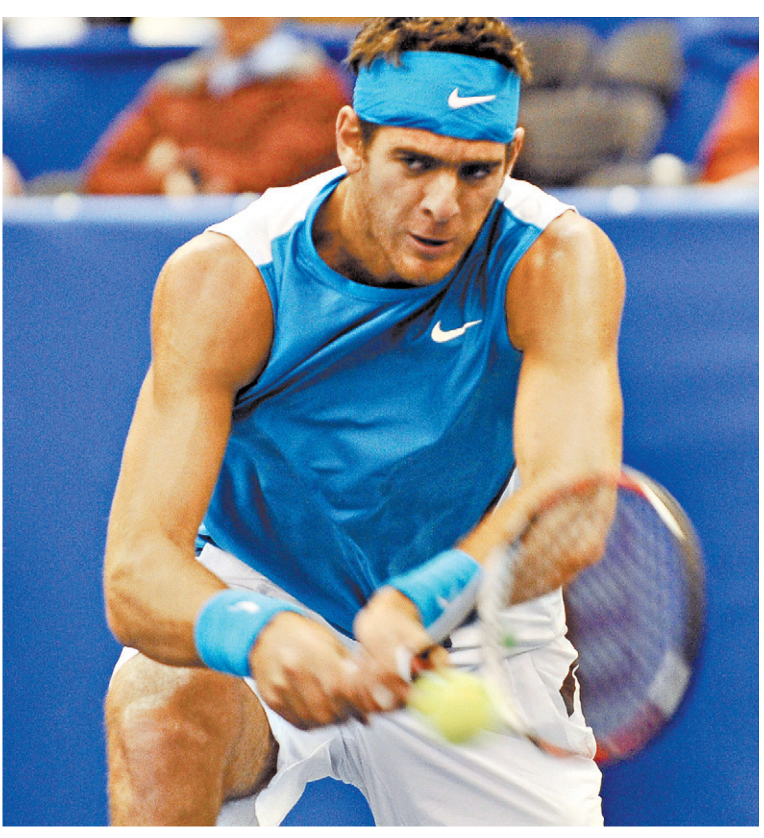
Manu ya practica

Emanuel Ginóbili retornó a las prácticas tras recuperarse de una lesión en su tobillo derecho, pero aún no se precisó cuándo volverá a jugar para San Antonio. Ginóbili cumplió un entrenamiento sin grandes exigencias, en el cual corrió alrededor de la cancha y realizó lanzamientos al aro.

TENIS Del Potro perdió en dos sets con Nadal y quedó eliminado

Los calzones, en su lugar

El tandilense, que tuvo una molestia en el antebrazo, no pudo con el número uno del mundo y se quedó con las ganas de meterse en las semifinales de Indian Wells. Ahora Rafa jugará ante Andy Roddick, que superó a Novak Djokovic.



Del Potro no tuvo muchas chances ante Nadal.

No hubo lugar para la hazaña. Ante un Rafael Nadal que no hizo concesiones y con un dolor en el antebrazo derecho que mermó sus posibilidades, sobre todo en el primer set, Juan Martín Del Potro no pudo hacer mucho y quedó eliminado en los cuartos de final de Indian Wells al perder 6-2, 6-4 con el número uno del mundo en una hora y 49 minutos de juego. Ahora, el español se medirá en las semifinales ante el estadounidense Andy Roddick, que venció 6-3, 6-2 al serbio Novak Djokovic.

De entrada quedó en claro que Nadal había arrancado enfocado. En el tercer game ya logró el primer quiebre y estuvo a punto de repetir en el siguiente, aunque el tandilense pudo mantener su servicio para colocarse 2-3. A esa altura, Del Potro ya evidenciaba problemas en el brazo, que lo obligaron a pedir la atención médica. Igual, la diferencia estaba en la pimienta de ambos: mientras el argentino ya había sufrido un quiebre y había levantado otros cinco break points, el español apenas resignó dos tantos con sus dos primeros juegos de saque.

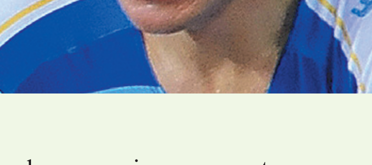
Para colmo, más preocupado en su molestia que en concentrarse en el partido, Del Potro no encontraba los caminos. Su saque no funcionaba, la bola no le corría y no había manera de cambiar el desarrollo. Para colmo, Nadal fallaba poco, por lo que el final del set no tardó en llegar.

Pese a un quiebre rápido de Nadal en la primera oportunidad que tuvo, el trámite del segundo set fue diferente. Con un espíritu más combativo, el argentino tuvo algunas chances para recuperar el quiebre, aunque no las pudo cristalizar. Por el contrario, Nadal aprovechó para romperle el saque en el siguiente juego y se colocó 5-1, algo que parecía lapidario. Sin embargo, Del Potro levantó un match point, mantuvo su saque y obtuvo los dos juegos siguientes para ponerse 4-5 y cambiarle un poquito la cara al español.

Sin embargo, allí afloró el mejor Nadal, que puso las cosas en su lugar y cerró sin problemas el partido. Así estiró a 4-0 los duelos personales con el argentino, que nunca le pudo ganar un set. Más allá de la caída, Del Potro volvió a completar un torneo correcto, en el que les ganó a los jugadores que por ranking debe derrotar y cayó ante el número uno del mundo, que sigue estando un escalón por encima de sus posibilidades.

Se despide Curuchet

Y se va campeón



El ciclista Juan Esteban Curuchet, medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Beijing y quien en dos días le dará fin a su exitosa carrera, se consagró ayer, a los 44 años, campeón argentino de contrarreloj. En la ciudad que lo vio nacer, Mar del Plata, Curuchet sigue haciendo historia, consiguiendo su título a nivel nacional número 16.

Curuchet se quedó con el primer puesto, empleando un tiempo de 49m 4s 84/1000, seguido por quien era el defensor del título, Matías Médici, y Pablo Brun. "Los sueños los cumplí todos; esto es un regalo para Mar del Plata. Estaba más nervioso que en los Juegos Olímpicos, porque para mí esta carrera era muy especial. Le agradezco a mi familia que siempre me respaldó. Desde el lunes, cuando ya no corra más, voy a seguir luchando por el deporte", señaló Curuchet, que se despedirá en Mar del Plata de las competencias oficiales, en el marco del Campeonato Argentino de Ruta. Por eso, hoy se espera que una multitud lo acompañe en lo que se denominó el "Bici Tour" por su ciudad, que tiene todo preparado para brindarle un agasajo que promete ser emocionante.

El programa de actividades en la despedida de Curuchet para este fin de semana en Mar del Plata es muy amplio y una de ellas permitirá la participación de la comunidad, que durante tantos años lo acompañó y admiró. A partir de las 14, junto con sus amigos y diferentes deportistas, participará de un paseo por las calles de la ciudad.

Y mañana, a partir de las 13, en un circuito costero desde Playa Varese hasta el Torreón del Monje, pasando por la Base Naval y completando los giros necesarios para totalizar 170 kilómetros, será su última competencia oficial. Al finalizar la carrera y luego de la premiación, Curuchet formalizará su despedida y colgará simbólicamente la bicicleta que utilizará ese día, que fue especialmente fabricada para la ocasión en Europa y será subastada a beneficio de la Sala de Oncología del Hospital Materno Infantil de Mar del Plata. "Es lindo despedirse así. Yo quería mostrar mi orgullo a toda la gente de Mar del Plata. Estoy muy contento y esto es muy lindo", completó Curuchet.



Visto & oído

* El actor, cantante, músico y escritor Pipo Pescador será declarado "Personalidad Destacada de la Cultura" por la Legislatura de Buenos Aires, el lunes 30 a las 18, con un acto que se desarrollará en el Salón Dorado de Perú 160. El proyecto presentado por el legislador Marcelo Meis se fundamenta en las acciones ejecutadas por el animador infantil a través de sus años de carrera, que incluye actividades realizadas en el país y en el exterior como actor, conductor, escenógrafo, cantante, músico y compositor y varios premios nacionales e internacionales, como el Konex, Argentores, Ace, Carlos Gardel, Santa Clara de Asís y Zecchino D'Oro.

Guadalupe Lombardo

Luz en la Esma

Desde hoy y hasta el martes, el Espacio Cultural Nuestros Hijos será escenario del Festival de la Canción Social, un amplio arco de artistas que celebrará la vida allí donde imperó la muerte. "Es un sitio emblemático, por todo lo que implica y significa, para salvaguardar la cultura de la gente", dice Teresa Parodi.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *El volcán: fuego en la montaña*.
11-DUCK DODGER.
10.30
11-CINE: *Scooby Doo y el abominable hombre de las nieves*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Un instante en Nueva York*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13.30
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Johnny Stecchino*.
14.15
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.15
13-CINE: *Un guía en apuros*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.45
13-CINE: *Al caer la noche*.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
17.45
11-CINE: *Batman inicia*.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *La odisea*.
18.30
13-CINE: *King Kong*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-CINE: *Experimento prohibido*.
11-CINE: *V de venganza*.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
21.30
13-CINE: *70.20.10, así comenzó todo*.
22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
23.00
2-CON ESTILO.
9-SEX AND THE CITY.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.30
9-MEDIUM II.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-LOST.
0.25
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
9-CALL TV.

CULTURA Teresa Parodi, Ignacio Copani y Sergio Lobo

"En la canción social existe un vacío que hay que llenar"

Horacio Fontova, el Cuarteto Cedrón, León Gieco, Raly Barrionuevo, Arbolito y Alejandro del Prado, entre otros, motorizarán el encuentro: "Hay una batalla cultural que tenemos que dar", señalan tres de sus participantes.

Por Cristian Vitale

24 de marzo de 1976: Ignacio Copani reconoce que lo vivió bajo una inconciencia total. "Tenía 16 años y dije *qué bueno, no hay clases.*" No así su padre, un peronista que traía en la mochila aquel hiriente *viva el cáncer* con que el gorila tipo de los cincuenta festejó la muerte de Eva Perón, y varias huellas más en el alma. "Una vez me llamó Chiche Gelblung para preguntarme lo mismo: '¿Qué sentiste ese día?': esperaba que le dijera 'fue un alivio', pero en mi casa no. Fue de mucha tristeza y expectativa por lo que se venía. Mi viejo nos anticipó que iba a ser terrible." Teresa Parodi, con un par de años y golpes más encima, lo vio antes. Ella tenía 27 cuando una vecina irrumpió en su casa de Corrientes: *"Teresa, murió Perón... ¿y ahora qué va a ser de nosotros?* Para mí el golpe empezó ahí, el 1º de julio de 1974. Sentí una sensación tremenda de vacío... digamos que lo intuí más que saberlo. Había que ponerse a hacer cosas, urgente: empezó en vorágine y terminó en horror. El círculo cerró y quedamos en un estado de indefensión absoluta", rememora. Sergio Lobo tenía 8 y vivía en San Gregorio, un pequeño pueblo de Santa Fe donde aún estaba fresco el recuerdo de los principios de expropiación que el primer peronismo había impulsado sobre tierras ociosas, cuyos dueños habían abandonado y vivían en Inglaterra. "Vi llorar a mi viejo escuchando la radio", evoca. "Sonaba la marcha militar y él lloraba. Fue de las pocas veces que lo vi así, mientras otra parte del pueblo festejaba, igual que en el '55."

Como fuere, los tres tienen ese día impregnado en su mochila emocional. Por eso, treinta y tres años después, lucen expectantes ante lo que será el Primer Festival de la Canción Social, una iniciativa gratuita organizada por el ECuNHi (Encuentro Cultural Nuestros Hijos) y la agrupación cultural Talastilla, que se traduce en cuatro días de música –desde hoy y hasta el martes– donde antes hubo horror: la ESMA (Libertador al 8400). Ellos, más una nutrida grilla que incluye, entre otros, a Horacio Fontova, el Cuarteto Cedrón, León Gieco, Raly Barrionuevo, Arbolito y Alejandro del Prado *(ver programación aparte)*, serán parte de una conmemoración que, se huele en el aire, tendrá una alta carga emocional, cultural, histórica y política. "Empezamos a llamar a los músicos y tuvimos la suerte de que todos entiendan, como nosotros, que en la canción social existe un vacío que hay que llenar. Es una canción que refleja, que recorta, que es herramienta para la gente que lucha y se organiza a partir de sus dificultades. Acá nadie cobra un peso, e incluso hubo gente que casi se ofendió porque no la invitaron. Todos quieren estar, y ésta es una muy buena señal", asegura Lobo, quien, además de su rol organizador, participará como músico.

Más allá de lo puntual, Parodi proyecta la patriada musical como el posible inicio de un nuevo movimiento de la canción social en Argentina. "En lugares así puede pasar que resurjan los movimientos y la cosa de ghetto quede de lado", sostiene. Es el espacio cultural que la Fundación Madres de Plaza de Mayo activa –bajo la dirección de la cantautora– donde antes funcionaba uno de los tantos pabellones de la Escuela de Mecánica de la Armada. "Es un sitio emblemático, por todo lo que implica y significa, para salvaguardar la cultura de la gente. Para impulsar el under desde todas las disciplinas artísticas. La carga de la ESMA sigue estando alrededor, pero nosotros le pusimos luz." Sigue Lobo: "Cuando Talastilla se define, habla de celebrar la lucha, la cuestión nacional y la gente que dejó su vida en esto. Nos parece que el 24 de marzo es muy emblemático en este sentido, porque ese día empezó un camino muy oscuro para la gente que luchaba desde el arte, desde las organizaciones sociales o políticas. Es muy difícil, por estos pagos, hablar de la canción vinculada con la política o con lo social. Siempre, desde el poder, hay un discurso que dice que el arte es puro."

–Aunque a veces no parezca...

Sergio Lobo: –Es que esto va encadenado con el tema de la destrucción de los grandes paradigmas, de los grandes ejes. En otras generaciones, había ideales a los que todos adherían en mayor o menor medida... lo de las tribus es tremendo; la canción se ha atomizado.

"Nadie cobra un peso, e incluso hubo gente que casi se ofendió porque no la invitaron. Todos quieren estar." S. Lobo

Teresa Parodi: –Y qué importante es recuperar el valor de la canción, un espacio clave para contar las cosas que nos pasan.

–En tiempos también difíciles: Usted y Copani han tenido varios problemas por contar lo que les pasa en las canciones o desde un lugar de compromiso.

Ignacio Copani: –Con "Cacerolas de teflón" tuve miles de caricias y algunos empujones. No me gusta victimizarme porque muchas veces había tenido problemas, pero me pone triste, me desestabiliza como persona cuando veo que hay violencia. Hay un espacio que está muy agresivo con todo lo que tenga que ver con las expectativas de transformación de este país. El miércoles escuchaba el discurso del rabino Bergman y realmente no podía creer la carga de odio que tenía. Y ese tonito de que me van a enseñar a votar, también puedo escucharlo como que me van a enseñar a componer o a cantar. Me preocupa cómo va a ser la campaña para las próximas elecciones.

T. P.: –A mí me amenazaron en Santa Fe. Fui a tocar y me encontré con que la gente estaba convocada a retirarse, pero nadie se fue. Estábamos con el tema del conflicto por la 125, que los medios instalaron tan alevosamente, con esa ridiculez de campo-Gobierno... una antinomia difícil de aceptar. ¿Qué es el campo?: el campo no es solamente la Mesa de Enlace. Yo, ese día, canté para los sin tierra, para gente que no sé cómo es considerada por los de la Mesa de Enlace. Los sin tierra son muchos en Argentina y tienen una organización fortísima. Uno siempre ha colaborado con gente que luchó por defender sus pequeños campos cuando se los querían rematar. Fue muy loco que, de repente, yo me encontrara siendo enemiga de esa gente que acompañé toda la vida. Fue el resultado de una campaña perversa.

–¿Hubo violencia física?

I. C.: –Una vez me pegó una mujer en un restaurante. Se levantó y me pegó, de una. Yo, si me encuentro con alguien con quien no comparto su ideología, no le pegaría ni lo insultaría. No sé, no es mi enemigo, en todo caso un adversario ocasional. Mi enemigo es Astiz, con ésos sí que no tengo nada que discutir ni armonizar. Igual, que aparezcas en foros de Internet señalado de tener una casa de tres palos verdes, o "acusado" de que Néstor Kirchner te dicta las letras de las canciones, también es violencia.

T. P.: –Siempre hubo sectores en este país que, de una u otra manera, pidieron golpes militares. La marcha por la inseguridad fue algo demasiado estruendoso y de mal gusto. Es como si estuviesen pidiendo un golpe, de otra manera.

I. C.: –Por suerte, creo que si Teresa difundía un recital suyo solo repartiendo volantes, llevaba más gente. Igual, tengo todo el respeto para los que asistieron al acto con las pancartas de sus familiares. Uno, ante la desesperación, se quiere colar en cualquier lado para hacer su reclamo. Pero la utilización del acto fue perversa. Ver

La programación completa

Sábado: Grupo de teatro comunitario Mate Murga de Villa Crespo, La Yugular Reggae, Daniel Mir, Fernando Moltalbano y Gabo Sequeira y Horacio Fontova.
Domingo: Grupo de teatro comunitario Catalinas Sur, Culebrón Timbal, Buenos Aires Negro, Fabiola José y Sergio Lobo, Cuarteto Cedrón y Teresa Parodi,
Lunes: Julio Lacarra, C.C. Barracas, Pedro Conde, Daniel López, Alejandro del Prado, Diego Manso e Ignacio Copani.
Martes (Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia): Arbolito, El Portón, el espectáculo teatral *Estalla, silencio* del grupo El Ramo del Aire, Teatro de la Calle, y León Gieco.
(El horario de comienzo es a las 18, todos los días.)

Guadalupe Lombardo



Lobo, Parodi y Copani recorriendo el predio de la ex ESMA, donde se desarrollará el Festival de la Canción Social.

un cura de mi propia fe diciendo que acá cualquier delincuente te mata por 20 mangos me parece terrible... me hubiese gustado que convocara a una marcha contra la pobreza o contra la exclusión. Los discursos fueron de baja categoría intelectual, incluso.

–Al menos expresan lo que se intenta explotar en el imaginario, una ingeniería de la manipulación que cada vez se pone más sofisticada.

T. P.: –Te instalan los temas y te hacen la agenda. La tuya y la de tu gobierno.

S. L.: –Hay una batalla cultural que hay que dar. Existe el Pepsi Rock, existen mil festivales y nosotros tenemos que dar la batalla con nuestros recursos.

T. P.: –Obvio. El papel del rock, como movimiento de resistencia, fue importantísimo en muchos momentos de nuestra historia.

I. C.: –Yo creo que hay poca autoexigencia. Hoy no hay Giecos de 20 años ni Fitos ni Teresas. Los chicos que aman el rock and roll con algo de contenido ya tienen más de 40.

–¿Coincide, Teresa?

–Yo creo que dentro del folklore sí hay quienes tomaron un compromiso con una estética y una ética, más allá de lo social. Que siguen la huella de los grandes autores. Pero es cierto, lo que siento es que todo el mundo que agarra una guitarra se cree músico, cuando antes, para serlo, tenías que demostrarlo seriamente, trabajar mucho tiempo para aparecer. Vos heredabas un patrimonio cultural alucinante... no sé: Tejada Gómez, Lima Quintana, el Cuchi Leguizamón, Jaime Dávalos, y te enfrentabas con un gran respeto a tus propias composiciones. A mí me costó mucho decir arriba de un escenario "esta canción es mía"... la avalaba la gente y recién mucho después lo decía. Ahora, las compañías instan a los chicos a grabar un disco, compongan o no. Esto es lo que más daño nos hace, porque después te encontrás con enormes canciones que quedan en el olvido.

S. L.: –Es que la posmodernidad trajo esa cosa de que todos pueden realizar y producir, independientemente de la capacidad que tenga.

I. C.: –Yo creo que faltan vías de comunicación... digo, el artista siempre está cerca de la desazón cuando no tiene la chance de que lo que escuchen. Tengo un montón de compañeros de mi edad que han quedado en el camino, y se dedican a otra cosa. Incluso, hemos llegado a un punto en que los discos de Silvio Rodríguez y Serrat pasan de largo... mucha gente no los conoce.

–¿Todo es así?

I. C.: –No. Por suerte, Alejandro Del Prado grabó un disco hermoso y hay una camada uruguaya que sabe respetar el linaje de sus antecesores. No sé. Allá, los uruguayos alimentaron ese kiosco, nunca se olvidaron de las murgas, del Teatro de Verano. Tabaré Cardozo y el Alemán son dos grandes promesas cumplidas.

T. P.: –Yo creo que aquí se está dando, pero a otro nivel, en las escuelas de música. Es un movimiento de otro tipo, pero con el mismo compromiso y la misma preocupación. Tal vez, la diferencia esté en el trabajo del lenguaje, del texto hablado. Esto impide que se armen movimientos tipo "nuevo cancionero de tal", que es lo que queremos movilizar con este festival.

I. C.: –Y desde un lugar... ¿cómo explicarlo?: yo no creo que esté cometiendo un acto de arrojo cuando hago una canción. Siempre digo que valientes fueron Víctor Jara o Rodolfo Walsh, ellos se jugaron en un contexto muy bravo. Lo expresó muy bien Pablo Milanés: "Pobre del cantor de nuestros estos días/ que no arriesgue su cuerda por no arriesgar su vida", porque era un momento en que la canción social ponía en peligro tu vida. Y la ternura, ¿no?: durante mi exilio en México, yo escuchaba mucho a Daniel Viglietti. Me hacía comprender por qué estaba allí y escuchaba sus canciones con esa ternura, algo que no pueden generar las canciones con otras ideas. Todavía hoy, escuchar una vieja canción de Paco Ibáñez me hace poner en situación: yo no estoy acá para ver qué onda. Tengo un compromiso.

"La marcha por la inseguridad fue de mal gusto. Es como si estuviesen pidiendo un golpe, de otra manera." T. Parodi

Córdoba
Distinción para Gieco

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) resolvió distinguir a León Gieco por su labor en defensa de los Derechos Humanos, la Memoria, la Verdad y la Justicia. En los fundamentos del proyecto aprobado sobresale el repertorio del artista por la "denuncia de situaciones de violación de derechos humanos que afectan a sectores populares de la sociedad" y añade que en los temas "se destaca la visibilización y denuncia de situaciones de violación de derechos que afectan a sectores de nuestra sociedad", además de resaltar una trayectoria artística que "da cuenta de un sostenido aporte a la defensa y desarrollo de los derechos humanos". La entrega de la distinción se hará en fecha y lugar a acordar con Gieco, según precisó la secretaria de Extensión Universitaria de la UNC, María Inés Peralta. Entre otras consideraciones, el proyecto postula la necesidad de enriquecer la relación universidad-sociedad mediante el reconocimiento y valoración de los saberes tanto científicos como humanísticos y artísticos, y destaca que el arte y la cultura contribuyen al desarrollo de esos valores a partir de los mensajes críticos sobre las situaciones de injusticia, que pueden ser transmitidos a amplios estratos de la población, en particular a los jóvenes.

Play



Disney, de aniversario(s)

El miércoles próximo, Disney Argentina pondrá en la calle un montón de ediciones especiales de varios de sus clásicos, en celebración de distintos aniversarios. El más viejito es *Pinocho*, que llegó a los 70 años. Apenas días después de su lanzamiento en Estados Unidos llega en edición de dos discos, que incluye, entre sus extras, escenas eliminadas y un final alternativo. A esos extras se les suman otros, pero sólo en la edición Blu-Ray, que saldrá al mismo tiempo. Algo semejante sucede con la nueva edición especial de *Mary Poppins* (unos años atrás había salido una, en festejo por los 40 años), que cuenta con la participación de Julie Andrews y Dick Van Dyke. Las otras ediciones de clásicos que Disney Argentina pondrá en la calle la semana próxima son las correspondientes al cumpleaños Nº 45 de *La espada en la piedra* y a los 20 de *Oliver y su pandilla*, la más cachorra de todas.

"The Office" en el BAC

La versión original de *The Office* dará inicio a la temporada de video 2009 del British Art Centre. Emitida por la BBC en 2001 y 2002, el BAC exhibirá completa la serie creada y protagonizada por el gran Ricky Gervais, que consta de dos temporadas



de seis episodios cada una, a las cuales debe sumarse el especial doble de Navidad 2003. A partir del miércoles de la semana próxima y hasta el viernes 15 de mayo se presentarán dos episodios por semana, de martes a viernes a las 18. Conviene tener en cuenta que el British Art Centre permanecerá cerrado los feriados del 24 de Marzo, 2 de Abril, Semana Santa y 1º de Mayo. La dirección del BAC es Suipacha 1333. La entrada es libre y gratuita y la serie se emitirá en inglés, con subtítulos.

VIDEO El rescate de la filmografía de Jean Vigo

Toda una obra en un solo disco

El francés murió en 1934 a los 29 años, dejando apenas un corto, dos mediometrajes y un largo. Criado en un internado, plasmó esa experiencia en *Cero en conducta*. Otro de sus films, *L'Atalante*, combina realismo, sentido plástico y lirismo poético.

Por Horacio Bernades

"Obras completas de Jean Vigo", se lee en la carátula. ¿Se trata acaso de una de esas cajotas enormes, que contienen toda una obra en media docena o una docena entera de discos? No, es una cajita común y corriente, con sólo un disco adentro, y una duración total de menos de tres horas. Es que la obra de Jean Vigo es reducidísima: nacido en 1905, el hombre murió a los 29 años, dejando apenas un corto, dos mediometrajes y un largo. En copias restauradas, ése es el contenido de esta edición del sello Epoca, que puede conseguirse en casas de venta de DVD, sobre todo de la zona de Corrientes y Callao. Cineasta juvenil por antonomasia, no es raro que en Francia el premio que se entrega a los realizadores debutantes lleve su nombre. Exagerando un poco, podría suponerse que, lo sepa o no, no hay cineasta joven que no lleve en él algo de Jean Vigo.

Hijo de un anarquista catalán que murió en prisión, la mamá lo abandonó poco después, por lo cual el pequeño Jean deambuló por varios internados. Experiencia que más tarde volcaría en *Cero en conducta* (1930), una de sus dos obras de ficción. Señalaba François Truffaut que, a diferencia de la mayoría de sus colegas del cine mudo –que solían ir a parar al cine por casualidad–, Jean Vigo fue uno de los primeros cineastas vocacionales. Como más tarde para el propio Truffaut, que tuvo una infancia parecida (de allí que *Los 400 golpes* le deba tanto a *Cero en conducta*), el mundo del cine debe haber representado para este niño de internado la salvación lisa y llana. Mandaba cartas a los estudios, ofreciéndose para "atarles los zapatos a las actrices".


En menos de tres horas se puede ver todo lo que filmó Vigo, como *L'Atalante*.

No hizo falta. Vigo se inició a la manera de Claude Chabrol: pidiéndole plata al suegro. En 1930 –al mismo tiempo que otro anarco, Luis Buñuel, conseguía francos de un magnate para filmar *La edad de oro*– logró completar el mediometraje mudo *A propósito de Niza*, en el que confronta imágenes de turistas ricos con las de la gente del lugar. Daba cuenta, así, de la coexistencia de dos esferas antitéticas. Algo debía haber en el agua que lo fascinaba, ya que de Niza Vigo se fue directo a un natatorio parisiense, para filmar el cortometraje *La natación*. Como el título sugiere, se trata de una suerte de folleto fílmico, donde el campeón Jean Taris enseña a nadar en 10 minutos. Pero la cámara filma la combinación de cuerpo y agua de un modo más estético que didáctico, anticipando los éxtasis subacuáticos de *L'Atalante*.

Antes de *L'Atalante*, su primera película con sonido sincrónico fue el mediometraje *Cero en conducta*, suerte de comedia picaresca de internado, vista del lado de los revoltosos y llena de detalles chuscos. Algunos de los concurrentes a una fiesta escolar, por ejemplo, son muñecos. Literalmente. El director del instituto es... ¡un enano, de barba larga y voz finita! Hay una típica escena de éxtasis, entre plástico y subversivo, con una densa lluvia de plumas en ralenti –producto de unas almohadas cuidadosamente destrozadas– inundando un dormitorio escolar. De *Cero en conducta* sacó Lindsay Anderson el clímax de *If...*, cuando el grupo de alumnos insurrectos dispara sobre las autoridades. Prohibida en Francia, hubo que esperar hasta la Liberación para su estreno.

Película de navegación matrimonial, a media agua entre la comedia y el melodrama amoroso, *L'Atalante* combina, de modo no tan infrecuente en el cine francés de la época, realismo, sentido plástico y lirismo poético. A modo de luna de miel, el joven dueño de un barco lleva a su esposa de paseo, a través del Sena. Una vez más, Vigo presta atención a las excentricidades (en este caso, las del viejo piloto que encarna Michel Simon) y se entrega a éxtasis visuales: la novia se pasea por cubierta a la noche, con el vestido nupcial, como si fuera un fantasma; los amantes separados tienen un orgasmo a distancia; el novio, desesperado, cree ver a su mujer bajo el agua, flotando como una medusa. Jean Vigo murió de tuberculosis el 5 de octubre de 1934, un mes después del estreno de *L'Atalante*. Fue en tierra, lejos del agua.

Lanzamientos

10 Tiempo de vivir...

de Douglas Sirk.
Con John Gavin, Lilo Pulver y E. M. Remarque. 1957, 133 min. AVH.



En su penúltima película, Douglas Sirk se hunde en el horror de la guerra, pero desde el lado alemán, a partir de una novela de Erich Maria Remarque (a quien además le da un papel). Sus protagonistas son un soldado profesional que toma conciencia de lo que significa el nazismo, y la hija de un médico disidente, revelando que no hay la más mínima despolitización aquí. Pero la película tampoco queda atrapada en la mera esfera de lo político, dibujando –sin ninguna precipitación, con total elegancia de estilo– un verdadero apocalipsis, en el que la muerte y la derrota son fruto de la pérdida total de humanidad. Aclaración: esta edición se consigue sólo en kioscos de revistas.

6 Lo que sé de Lola

de Javier Rebollo.
Con Michaël Abiteboul y Lola Dueñas. 2006, 112 min. 791 Colección.



El madrileño Javier Rebollo filma, en francés, la reprimida obsesión de un solitario treintañero parisiense por una no menos solitaria vecina manchega. Léon vigila, sigue y persigue a su objeto amoroso, sin animarse a dirigirle la palabra jamás. La vital Lola padece, en cambio, la soledad del emigrante pobre, que no logra salir adelante. Encarnada por la magnética Lola Dueñas (una de las chicas de *Volver*, de Almodóvar), Lola trabaja un poco en la venta al timbreo y otro poco en la prostitución al paso. Como si fuera *Las horas del día* pero sin crímenes, no deja de ser una lástima que esta película –obsesiva, repetitiva, engolosinada con su propio encierro– se parezca más a Léon que a Lola.

7 Un buen hombre en...

de Bruce Beresford.
Con Colin Friels, Sean Connery y John Lithgow. 1993, 94 min. Emerald.



Basada en una novela de William Boyd, que coescribió el guión, se edita con considerable atraso esta sátira poscolonial, deudora de una larga tradición británica en la materia. Cínico empleado de la embajada inglesa en un país imaginario del Africa ecuatorial, la llegada de un superior de ínfulas imperiales (John Lithgow, perfecto) arranca al protagonista de al lado de su amante negra. Intrigas políticas y chanchullos económicos se cruzan con cuernos de alcoba y políticos corruptos, redondeando una farsa nihilista. De ella sólo escapa el médico sin fronteras que encarna Sean Connery, al que el título de la película refiere. Cincuentona, Diana Rigg encarna a la mujer del diplomático.

4 Hamlet 2

de Andrew Flemyng.
Con Steve Coogan, Catherine Keener y David Arquette. 2008, 92 min. AVH.



Steve Coogan, irresistible protagonista de *24 Hour Party People*, hace de un profesor de teatro que, tanto en la vida diaria como en sus clases –en un high-school en medio del desierto– va de la mediocridad terminal a la idiotez lisa y llana. Su gran rapto de inspiración: una secuela de *Hamlet* en clave musical-herética-vanguardista, actuada por alumnos que parecen salidos de *Semilla de maldad*. Algunas cargadas dan en el blanco, pero la película se reduce a tomarle el pelo al tipo. En más de una ocasión lo hace de modo tan gratuito como forzado, rozando peligrosamente el estereotipo racial y sexual. El *one-man show* de Coogan deja margen nulo para el lucimiento de la gran Catherine Keener.

MUSICA La presentación en Buenos Aires de Ute Lemper

Un largo viaje desde Berlín

La cantante alemana trazó un itinerario musical que abarca a Berlín de los años ’20, París de las décadas siguientes y la comedia musical estadounidense, sumado a un relato sobre personajes como Marlene Dietrich y Edith Piaf.

Por Diego Fischerman

Los géneros implican un pacto. Y es, claro, un pacto de amor. Quien adora los policiales espera esa rubia entrando a la oficina del detective y la costura de sus medias recorriendo las pantorrillas, desea el olor del whisky rancio y los pies sobre el escritorio. Quien reverencia la ópera, lejos de rechazar esas construcciones asombrosas que los cantantes han hecho con sus voces y el hecho de que, estentóreas, entonen su muerte durante largos minutos, las anhela como al aire y vibra con ellas como con un recuerdo infantil. Y quien venera el music hall jamás impugnará la artificialidad, el show –el *mostrar*– que precisamente constituye al género. Ute Lemper, en su tercera visita a Buenos Aires, mostró un espectáculo impecable. No hubo nota que no fuera exacta ni matiz que no estuviera calculado con precisión. Podría decirse que no fue una cantante sino alguien que la representaba. Podría pensarse que en ningún momento buscó en sí misma más hondo que en la superficie –deslumbrante pero epidérmica al fin– de su técnica. Pero de eso, justamente, se trata lo que ella hace.

“Voy a contar una historia, un viaje, y ese viaje, para mí, comienza en Berlín”, dijo Lemper al empezar. Un relato, un poco a la manera de un *stand up show*, con alguna que otra ironía política entremezclada, unió su itinerario por canciones del Berlín de los años ’20, de París en las décadas siguientes, y de la comedia musical estadounidense. En uno de los momentos más logrados de la noche, la boa roja con la que rodeaba su cuello sirvió para enlazar un relato que entretejió las vidas y los personajes de Marlene Dietrich, Edith Piaf, Lotte Lenya y hasta Eva Perón, Angela Merkel, Hillary Clinton y Cristina Kirchner. El público, conocedor del inglés en que la cantante monologó, festejó sus chistes y alusiones casi tanto como sus canciones. Sin embargo, el fuerte de Lemper estuvo, obviamente, en el repertorio. El “Mecky Messer” de la *Opera de tres centavos* de Weill y Brecht, la hermosa habanera “Youkali” –tan parecida al “Oblivion” de Piazzolla–, escrita por Weill como música incidental para la obra *Maria Galante*, “Speak Low” y “Ic Bin Die Fesche Lola”, esa pequeña obra maestra de la ironía compuesta por Friedrich Hollaender en Berlín mientras se empollaba el huevo de la serpiente, desfilaron como parte de un círculo que comenzó con “Milord”, la pieza que Georges Moustaki creó para Piaf, y se cerró con “La vie en rose” como último bis, luego de la explosión de “Bye–Bye Mein Lieber Herr”. Esta canción, escrita por John Kander y Fred Ebb para el *Cabaret* de Bob Fosse que Liza Minelli hizo famoso pero Lemper personificó en su puesta teatral dirigida por Jérôme Savary, fue, en todo caso, una muestra bastante cabal de las leyes del espectáculo y de cómo influyen en la carrera de un artista.

Vera Rosemberg



En el show, Ute Lemper parecía una actriz que representaba a una cantante.

Lemper empezó en la comedia musical –*Cats*, *Cabaret*–. Como artista europea se especializó en la búsqueda del origen de esos estilos y en la fidelidad a sus principios. Ella hacía, en estado más o menos puro, aquello en lo que Fosse y Minelli se habían inspirado para construir su propio *Cabaret*. Pero la cantante, una vez instalada en Nueva York, ya con la obligación de intercalar estrofas en alemán y en inglés y, también, con una nueva dinámica de circulación impuesta por el mercado –ya no las salas *under* ni las colecciones de discos secretos, como aquellas en las que grababa las canciones de Michael Nyman– comenzó a ser, en lugar de la fuente de Minelli, su continuación y hasta su imitación (aunque más perfecta, claro y, tal vez, menos visceral). En este caso, el marco del bellísimo templo Amijai, con una excelente acústica, y el hecho de que el acompañamiento apareciera reducido al de un pianista –el excelente y ductilísimo Vana Gierig– permitía hacerse ilusiones con una mayor intimidad. Con una muestra de talento menos efectista y exterior. No fue así. Lemper, como en su visita anterior y, posiblemente, como ya será inevitable, fue una artista del show. Su talento es el “mostrar” su talento. El actuarlo –y no el vivirlo–. Y lo hace de manera intachable.

Subsidios, créditos y exenciones impositivas

Una ley para la promoción musical

Por F. G.

Luego de más de cuatro años de idas y vueltas, la esperada ley que beneficia a los músicos de la ciudad y a los propietarios de locales que organizan recitales fue aprobada unánimemente el jueves por la Legislatura porteña. Una vez reglamentado, el Régimen de Concertación para la Promoción de la Actividad Musical servirá para “proteger y fomentar” las presentaciones en vivo. Se otorgarán estímulos para los artistas y subsidios, créditos y exenciones impositivas a los “clubes de música”, establecimientos que ofrecen conciertos con una capacidad máxima de trescientos espectadores.

La medida contempla contener a una serie de establecimientos que luego del incendio de Cromañón se enfrentaron con durísimas condiciones para continuar ofreciendo shows. La crisis del sector se llevó puestos al Bar Tuñón, el Café Homero, el Club del Vino, Pigmalión, la Peña del Abasto y una de las sedes de la Peña del Colorado, además de El Nacional de San Telmo, que cerró sus puertas en los últimos días. Ahora los locales comprendidos en el plan de salvataje serán eximidos del pago del impuesto sobre los Ingresos Brutos, la contribución por publicidad y del ABL. Para ello deberán presentar una propuesta de programación que cubra “un mínimo de nueve meses en el año con por lo menos cuatro funciones en distintos días y en horarios centrales”.

De llevarse al plano concreto, la modificación favorecerá a circuitos vinculados con distintos géneros y figuras emergentes, con una sensible mejora de las condiciones laborales. La normativa prevé incentivar a los músicos independientes, que deberán acreditar una trayectoria de un mínimo de dos años ininterrumpidos en la actividad para poder adherir a la reglamentación. No estarán incluidos quienes tengan vinculación con empresas discográficas de origen internacional o con nacionales “que tengan capacidad estructural y financiera para distribuir y promocionar producciones musicales a nivel masivo”. Otro dato importante es que habrá un aumento en el dinero que percibirán quienes estén en el escenario: a partir de ahora, les corresponderá “por lo menos el setenta porciento de los ingresos netos de boletería”. El sistema tendrá un directorio designado por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y la autoridad de aplicación será el Ministerio de Cultura de la ciudad.

La noticia llegó luego de que los representantes de los clubes iniciaran una serie de actividades orientadas a concientizar a la opinión pública acerca de su situación. El proyecto fue votado por los 48 legisladores presentes en el recinto, y tuvo el respaldo del Sindicato Argentino de Músicos (Sadem), representantes de la Asociación Argentina de Intérpretes, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (Sadaic), Argentores y la Cámara de Música en Vivo. El texto fue impulsado por los diputados Inés Urdapilleta (Frente para la Victoria), Facundo Di Filippo (Coalición Cívica) y Patricia Walsh (Nueva Izquierda).

Diana Theocharidis

Bailar en Valdivia

El edificio vidriado de la Facultad de Ingeniería de Valdivia, en el sur de Chile, fue el escenario del primer espectáculo presentado allí por la coreógrafa argentina Diana Theocharidis. Como resultado de un seminario dictado en esa ciudad, bailarines y actores chilenos, junto a su compañía Espacio Contemporáneo, presentaron *Trazas II* ante más 500 personas. El edificio, iluminado en la noche y con los bailarines contra sus vidrios, fue el marco de esta obra que continúa la línea de trabajo que la artista comenzó con *Huellas*, presentada en la vidriera de un negocio de Palermo, y *Trazas*, estrenada en la explanada de la Biblioteca Nacional, en el ciclo *Topofonías*. Theocharidis, ex directora del Centro de Experimentación del Teatro Colón y del Ballet del Instituto Universitario de las Artes, presenta en Chile una serie de obras en espacios públicos que continuará hoy con la puesta de *Huellas* en el edificio de una empresa constructora y mañana con dos funciones en el Museo de Arte Moderno de Valdivia, *Dos actos*, con música de Mauricio Kagel, con quien trabajó hasta el fallecimiento del compositor, y *Transcripción*, con música de Pablo Ortiz y montada sobre un escenario acuático. La propuesta de esta serie consiste en tomar espacios públicos y transformarlos en escenarios que interactúen con la creación.

El Bafici a todo vapor

Comenzó con gran éxito el nuevo sistema de venta unificada de entradas implementado para el 11º Bafici. Hasta ayer se vendieron más de 22.000 entradas, superando en un 30 por ciento la cantidad de entradas vendidas en el mismo período de la edición anterior. La venta anticipada se realizará hasta el 25 de marzo y a partir del inicio del festival, desde el 26 de marzo hasta el 5 de abril inclusive, se podrá adquirir el remanente, por Internet o personalmente en las boleterías de todas las salas afectadas al 11º Bafici. El sistema unificado permite comprar entradas para todas las funciones del festival y para todas las salas a través de la página web www.festivales.gob.ar, o personalmente en la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575), Hoyts Abasto y Hard Rock Café (Pueyrredón 2501). El precio de la entrada es de $ 8, y de $ 6 para estudiantes y jubilados.

Opinión

Por Jorge Gurbanov *

Militancia y coherencia

A lo largo de más de medio siglo de trabajo, Arturo Peña Lillo se transformó en uno de los editores emblemáticos del "pensamiento nacional". Publicó importantes obras de distintos autores que llevaron a cabo un profundo análisis de la realidad política, económica y social de nuestro país. Es cierto que también hubo otras editoriales; pero Don Arturo, con sus 91 años, se constituyó en un símbolo –y su accionar, en un paradigma– para más de una generación de editores. Su militancia y su coherencia ideológica se manifestaban cotidianamente en su labor profesional, editando diversas y disímiles líneas de esa corriente de pensamiento, procurando que de la heterogeneidad de los autores surgiera la homogeneidad de su línea editorial.

Luchó como un Quijote para llevar a cabo su proyecto, que se resumía en la frase "publicar un libro nuevo cada día". Desde Ediciones Continente hemos trabajado mancomunadamente con él durante más de diez años, colaborando en el desarrollo de su proyecto editorial, el cual sentimos hoy definitivamente nuestro. El compromiso es hacer honor a su trayectoria, continuando su labor y manteniendo vivo su sello editorial.

* Editor de Ediciones Continente.

CULTURA Arturo Peña Lillo murió ayer, a los 91 años

El adiós para el último Quijote de los editores

Con fervor militante, se encargó de sistematizar el pensamiento nacional y popular a través de los 400 títulos que publicó. El sello que lleva su nombre difundió la obra de Jauretche, Scalabrini Ortiz, José María Rosa, Hernández Arregui y Norberto Galasso, entre otros.

Por Silvina Friera

El legendario Arturo Peña Lillo murió ayer, a los 91 años. El último de los mohicanos hizo tan bien su trabajo que llegó a ser casi un hombre invisible. Aunque no le gustaba ostentar su pedigrí, fue un auténtico editor de raza que puso toda la carne en el asador de su catálogo. Con un fervor militante personal pocas veces visto, se encargó de sistematizar el pensamiento nacional y popular a través de los 400 títulos que publicó entre mediados de los años '50 y principios de los '80 en ese sello que lleva su nombre y que supo ser una suerte de polea de transmisión para las obras de Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, José María Rosa, Jorge Abelardo Ramos, Juan José Hernández Arregui y Norberto Galasso *(ver aparte)*, entre otros; textos que consideraba esenciales para comprender la historia argentina. Siempre supo domesticar su ego y mantener a raya la alegría que le generaba el hecho de haber sido el mentor del campo intelectual argentino de la segunda mitad del siglo XX. Don Arturo nunca cayó en la tentación de la pedantería de la "voz autorizada".

La historia se escribe con sangre

Su vida es un manantial de circunstancias y anécdotas que estarían llamadas a figurar en el libro de los records. Había nacido el 30 de agosto de 1917 en Valparaíso, Chile, pero a los 2 años se mudó con su familia a la Argentina. La infancia de Peña Lillo fue dura. Su padre, un proletario español admirador de José Antonio Primo de Rivera y la España reaccionaria, enloqueció cuando él tenía 12 años. La escuela se acabó para el niño Peña Lillo sin haber llegado a sexto grado. Desde chico aprendió a conjugar dos verbos propios del mundo de los adultos: sobrevivir y trabajar. El único bálsamo para conjurar ese horizonte hostil se lo proporcionaban las librerías de viejo que frecuentaba en los años '30, donde revolvía los libros de Alejandro Dumas, Víctor Hugo y Roberto Arlt. Para ganarse el pan trabajó de lavacopas y de zapateador americano hasta que consiguió un puesto en una imprenta.

Un día en 1939 el joven Peña Lillo se vistió con carteles "llenos de pensamientos", como le gustaba recordar, frente al diario *Crítica*. Aprovechó que era una época de escritores muy petardistas que gustaban de la frase "la historia se escribe con sangre" de Nietzsche. Logró, claro, llamar la atención de los periodistas. Al día siguiente se publicaron un montón de crónicas sobre su actitud y consiguió un trabajo en los talleres de la revista *Radiolandia*, donde llegó a ser delegado. Como trabajaba en el turno noche, aprovechaba para imprimir y pegar volantes. "Recuerdo que una vez me agarró el patrón, Rosso, y me dijo: 'Si no le alcanza el sueldo deje de ir al cine o apriétese más el cinturón'. Y aunque se ganó la huelga, a mí me echaron. No me quedó otra que comprar *La Prensa* y buscar trabajo en los avisos." La editorial francesa Hachette pedía un vendedor. Como a Peña Lillo le gustaba mucho leer, se presentó y lo tomaron. Estuvo siete años trabajando en la misma editorial en la que se fogueó un joven llamado Rodolfo Walsh.

> "Nunca fui afiliado a ningún partido, pero siempre me sentí militante. Expresaba mi militancia a través de la editorial."

El gran salto

La historia se precipitaba ante los ojos de un Peña Lillo que se esforzaba por comprender los hechos que empezaron con la revolución de junio de 1943 y desembocaron en el 17 de octubre de 1945. "No puedo decir que fui militante comunista, pero como había sido obrero y delegado gráfico y ya estaba trabajando en la Editorial Hachette, cuando se producían algunos movimientos populares el partido se acercaba a uno no porque fuera militante, sino porque uno estaba en la causa. Era proletario, un hombre de trabajo, por lo que lo veía con mayor simpatía que al radicalismo, que expresaba a la clase media", justificaba el editor su simpatía inicial por el PC. Excepto porque nunca estuvo afiliado ni militó activamente, aunque haya simpatizado, el itinerario político-ideológico de Peña Lillo se asemejó al de Rodolfo Puiggrós: del PC saltó al peronismo, cuando comenzó a vincularse con el pensamiento de los hombres de Forja.

En 1954, al publicar por consejo de Diego Abad Santillán la *Historia de la Argentina*, de Ernesto Palacio (libro que agotó quince ediciones), se contactó con Jauretche y adhirió a la causa nacional, poco antes de la caída del peronismo. El éxito con el libro de Palacio lo acercó a otros autores que venían de distintas vertientes del nacionalismo y la izquierda, como Scalabrini Ortiz y Puiggrós, a quienes el editor definía como "polemistas con una pluma de gran calidad". El peronismo no tenía una bibliografía que expresara sus ideas independentistas. "Todo se vivía de una manera muy espontánea, sentimental y mediante discursos oficiales. Pero intelectualmente era necesario analizar un fenómeno como ése fuera de los esquemas liberales y de los discursos. Es una tarea que inician Spilimbergo, Abelardo Ramos, Jauretche. Los análisis que hace la izquierda nacional son reveladores y apabullantes... son nuevas ideas que a uno lo apasionan y por eso las apoyé desde mi lugar", contaba el editor a **Página|12.**

Nunca persiguió el éxito económico. Su satisfacción consistía en tener una idea y concretarla. Por su cuenta había editado un libro de Nietzsche para darse el gusto, aunque jamás vio un peso. Su actividad como editor arrancó en 1947, cuando se juntó con un amigo estudiante de medicina, Vicente Federico del Giúdice, para compartir un proyecto editorial. El primer libro publicado fue *Los días del hombre*, de Besançon, que Hachette no quiso editar. Besançon era uno de esos médicos que hablaban a calzón quitado de todos los temas tabú, como el sexo. El libro resultó un "golazo". Pronto aparecería *Instrucciones del Estanciero*, de José Hernández. Cuando editó *El idioma de los argentinos*, de Jorge Luis Borges, Peña Lillo le fue a pagar los derechos de autor. Borges se sorprendió y

Opinión

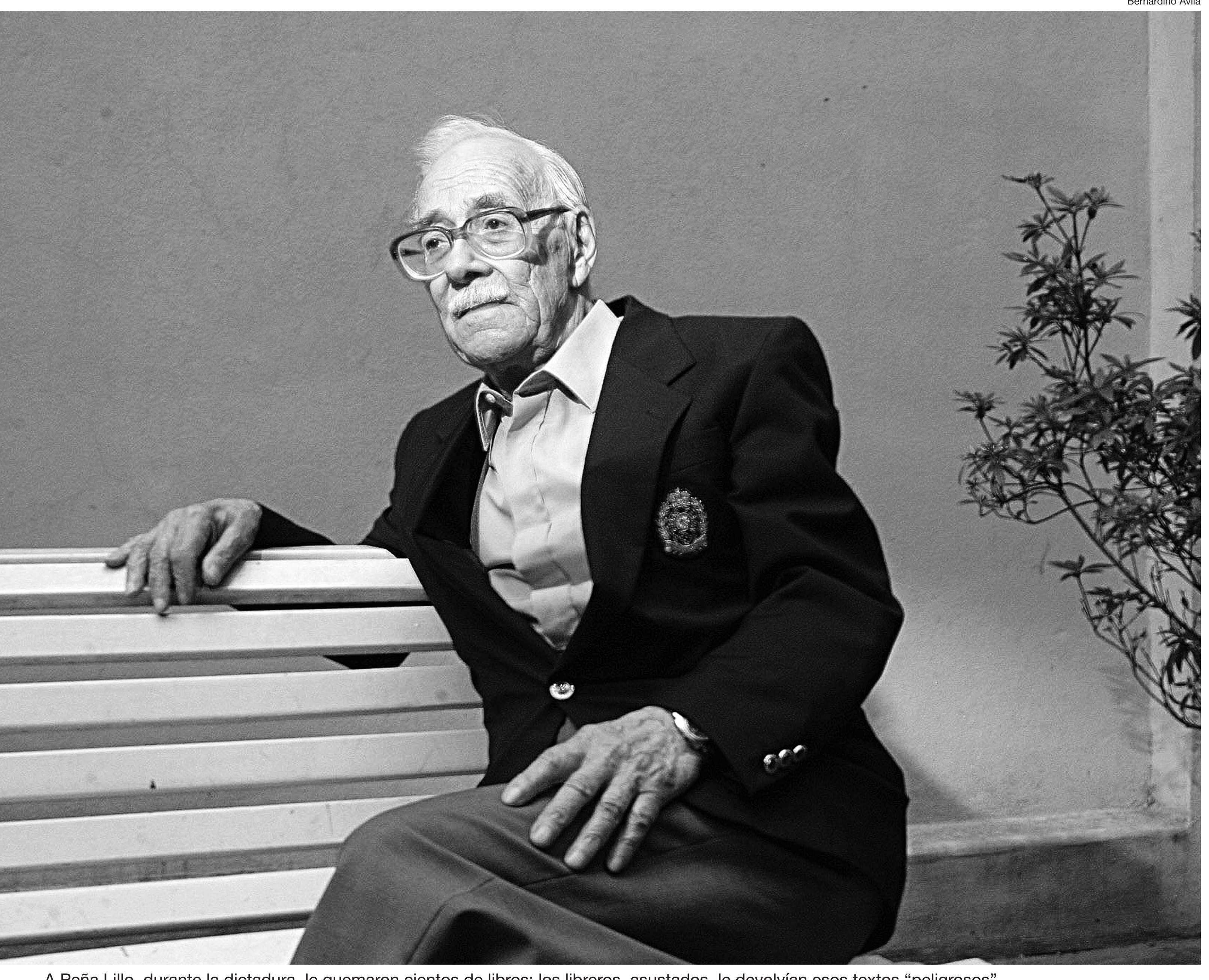
Por Norberto Galasso *

La patriada de publicar

Fue un baluarte del pensamiento nacional a quien recurrimos, durante largos años, todos aquellos a los cuales nos esquivaban las grandes editoriales al servicio del pensamiento de la clase dominante. Siempre con escasos recursos –y lo aseguro porque durante un tiempo fui su asesor contable–, Arturo se jugó una y otra vez en esa patriada de editar libros con temas irritativos para los sectores del privilegio, tanto fuese la historia revisionista como la economía antiimperialista o la literatura nacional. A principios de los sesenta, su colección La Siringa y reediciones de los libros de Jauretche, entre otros, contribuyeron a la nacionalización de los jóvenes de los sectores medios que estallaría poco después. Su coraje y su compromiso se resumen en esta anécdota: en 1977, en plena dictadura genocida, fui a proponerle, con la colaboración del escritor Pablo Hernández, la edición de unos artículos escritos por Jauretche, en 1962, contra la política económica desarrollada por el ingeniero Alsogaray, con una pequeña trampita: a lo largo del texto se atacaba "al ministro" –sin mencionar su nombre–, de modo que la crítica aparecía actualizada contra el ministro de esa época: Martínez de Hoz. Iba firmado por Jauretche (fallecido en 1974), pero el sello editorial y el riesgo lo corría Peña Lillo. El se jugó: en octubre de 1977 apareció *Economía y Política*, una solitaria expresión del pensamiento antiimperialista en plena dictadura. Un episodio como éste resume la dimensión de un hombre, de un verdadero argentino.

* Historiador.

Bernardino Avila



A Peña Lillo, durante la dictadura, le quemaron cientos de libros; los libreros, asustados, le devolvían esos textos “peligrosos”.

Opinión
Por Manuel Pampín *

Trabajo de hormiga

Arturo Peña Lillo fue un difusor único e irrepetible de la cultura nacional y popular argentina de las últimas seis décadas gracias a la editorial que fundó en los años ’50. Su muerte produce un vacío importante en el mundo editorial del país. Como ocurrió en muchas otras ocasiones, con emblemáticos editores como Santiago Rueda, Gonzalo Losada o Bonifacio del Carril, creo que su labor como editor no tuvo el reconocimiento que se merecía en vida. Fue un modelo de editor por su fervor y militancia, dos cualidades que no abundan en estos tiempos. No debemos olvidar, además, que Peña Lillo hizo un trabajo de hormiga al descubrir y publicar a muchos autores jóvenes y poco conocidos por entonces, como Arturo Jauretche, Rodolfo Ortega Peña o Juan José Hernández Arregui, que después se convertirían en intelectuales de primera línea en el campo de la política y en el terreno de lo social. Se va a sentir su ausencia en la vida editorial argentina.

* Editor de Corregidor.

le dijo que era la primera vez que recibía dinero por un libro.

Militancia editorial

A comienzos de 1960, Jauretche, convertido en best seller, vendía más de cien mil ejemplares de su *Manual de zonceras argentinas*. Del mismo autor publicó *El medio pelo en la sociedad argentina* y *Los profetas del odio y la yapa*, entre otros títulos, a los que habría que agregar en una apretadísima síntesis *La historia de la nación latinoamericana*, de Jorge Abelardo Ramos; y *Baring Brothers y la historia política argentina*, de Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Duhalde. “Yo sentí la necesidad que tenía el país de esclarecer la situación nacional de un momento –fines de la década del ’50– en el que los medios de comunicación se burlaban de los trabajadores, mientras la policía perseguía y encarcelaba. Y los militares fusilaban. Buena parte de Argentina había sido silenciada, mientras un grupo exquisito de formadores de opinión dividía al país y callaba a los descamisados, que habían luchado contra el sistema liberal burgués”, explicaba Arturo al repasar su vida. “Nunca fui afiliado a ningún partido y, sin embargo, siempre me sentí militante. Expresaba mi militancia a través de la editorial. Muy poco sé de administración de empresas... mi único objetivo era sacar todos los días un libro, costara lo que costara.”

La dictadura militar fue el principio del fin de la editorial. Le quemaron cientos de libros; los libreros, asustados, le devolvían esos textos “peligrosos”. El editor de raza se retiró por un tiempo y dejó el destino de la editorial en manos de sus empleados, que la terminaron fundiendo. Además de la vasta tarea desplegada en el mundo editorial, fue coeditor de algunas revistas injustamente olvidadas como *Quehacer nacional* (1982) o frecuentemente citadas, como *Cuestionario* (1973), que dirigió Rodolfo Terragno. También escribió dos libros autobiográficos, *Encantador de serpientes* y *Memorias de papel*, donde narra sus encuentros con los intelectuales que conoció y frecuentó. Pero como un Ave Fénix, volvió a reimprimir el resto de su fondo editorial en colaboración con Ediciones Continente en los años ’90. Apoyó a Carlos Menem en 1989, hasta confesó que le editó *La revolución productiva*, pero la adhesión se quebró con la aparición de Alvaro Alsogaray y el abrazo con el almirante Rojas. Hasta tiene una anécdota con el ex presidente. “Yo me lo encontré en una oportunidad, cuando ya era presidente, en una reunión pública. Se me acercó y me dijo: ‘¿Qué tal, cómo le va?’. Le contesté: ‘¿Cómo quiere que me vaya?, tengo una editorial nacional y popular y usted me trae el neoliberalismo’. ‘Y no se podía hacer otra cosa’, me contestó. Así nomás. Nunca más tuvimos trato.”

Se emocionaba cuando el público lo reconocía por su trabajo. “Con mi baja autoestima tengo pocos fundamentos personales para sentirme importante. Lo veo y no lo creo.” A los lectores de ayer y de hoy nunca les alcanzarán las palabras para agradecer a ese viejo y entrañable editor que en cada libro dejó una parte de su alma.

Opinión **Por Horacio González** *

El armazón invisible

Los libros de la Colección La Siringa, con sus frágiles tapas y su menudita tipografía, son una parte de lo que en la historia moderna del país podemos considerar un ejemplo de edición libertaria, de libros de trinchera. Recuerdo esos libros sobre antiguas mesas de mármol, en las noches del bar La Giralda de la calle Corrientes, repleto de humo, ginebra Bols y egregio utopismo. En nuestra rápida cultura de esos años, sonaba vagamente el nombre de Arturo Peña Lillo, pero no cultivábamos historias, anécdotas ni biografías de editores. Con los años, fui conociendo cosas de Peña Lillo, leí por fin su autobiografía y ahora, por un justificado engaño de la memoria, me parece natural que siempre hubiera estado allí, que fuera un hecho previsible que hubiera editado, muchos años antes, casi de casualidad, la *Historia argentina,* de Ernesto Palacio. Menciono a este autor, porque siempre lo leímos como si estuviera fuera de lugar. Peña Lillo, pienso ahora, parecía no tener un sitio específico, un lugar en los bares, pero era el armazón invisible de un cuerpo ansioso tendido colectivamente sobre las mesas de café.

* Director de la Biblioteca Nacional.

Opinión **Por Daniel Divinsky** *

No tiene reemplazo

Un pura sangre, o no sé si debería decir “un pura tinta”, desaparece con la muerte de Peña Lillo. Si un hipotético diccionario enciclopédico hubiera tenido la peregrina idea de incluir la definición de “editor argentino”, debería haberla ilustrado con una foto de don Arturo, con el énfasis puesto en los dos vocablos. Porque Peña Lillo fue genéticamente editor, tanto en sus épocas heroicas como en las más calmas de los últimos años, comprometido con lo que publicaba: alguien que tomaba la decisión editorial sin mirar al mercado ni siquiera de reojo. No porque fuera suicida –no hubiera sobrevivido su empresa tantos años, aun con algunos sobresaltos–, sino porque publicaba lo que consideraba que debía publicar.

Nunca fui su amigo, tal vez por motivos de tipo generacional, ni compartí con él un café. Pero admiré, sin embargo, a la distancia, su tesón y su coherencia y sólo oí mencionar su nombre con respeto lindante en la veneración. Era uno de “nosotros” y no tiene reemplazo.

* Editor.

Noche&día

✱Cine



Música en espera (Hernán Goldfrid, 2009). Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería con que cuenta el cine argentino, la ópera prima de Hernán Goldfrid (que fue asistente de Damián Szifron en *Los simuladores*) tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones (Gaumont, Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe).

✱ **Al otro lado** (Fatih Akin, 2007). Dos viajes cruzados y dos muertes simétricas articulan la compleja y trabajosa estructura de la nueva realización del director de *Contra la pared*, que se sigue interrogando sobre la identidad de la diáspora turca en la sociedad alemana (Lorca).

✱ **Loca por las compras** (P.J. Hogan, 2009). Habituado a funcionar sobre la base de la identificación, cada vez que debe abordar una conducta "viciosa", Hollywood se hace un nudo y no sabe cómo hacer del héroe un modelo que, a la vez, resulte condenable (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Cartas a Malvinas** (Rodrigo Fernández, 2007). Tito es un cartero jubilado que decide contar la historia de una patrulla de ocho soldados cuya misión es entregar dos sacos de correspondencia en el frente de batalla (Tita Merello).

✱ **Hielos míticos** (Daniel O. Bazán, 2008). Desde la antigüedad el hombre ha intentado descubrir los misterios de la Antártida. La Argentina no ha estado exenta de ese interés y es así que comienza a tener una presencia en una generación de exploradores antárticos (Tita Merello).

✱ **Coraline y la puerta secreta** (Henry Selick, 2009). El director utiliza magistralmente la animación cuadro-por-cuadro, una técnica esforzada de carácter manual y artesanal, que revela su culto por el detalle y que le permite pintar un mundo de ensoñación con ecos de Tim Burton (Cinemark Caballito).

✱ **Gomorra** (Matteo Garrone, 2008). A diferencia de la crónica novelada de Saviano, de una escritura efectista, la *Gomorra* de Matteo Garrone elige el camino contrario: no hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia (Arteplex Centro, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).

✱ **Rebobinados** (Michel Gondry, 2008). A los recursos más simples con que los protagonistas recrean algunos de los títulos más famosos del Hollywood de las últimas cuatro décadas, la nueva película de Gondry le suma el ánimo melancólico y juguetón de la música de Fats Waller (Monumental).

✱ **Paris** (Cédric Klapish, 2008). Si bien es cierto que las historias que el film construye podrían transcurrir en cualquier metrópolis, cada uno de sus detalles vibra con una sensibilidad típicamente parisina (Arteplex Centro, Monumental).

✱ **La ventana** (Carlos Sorín, 2008). La nueva película del director de *Historias mínimas* resigna los viajes, esenciales hasta ahora en su obra, y se ata a un personaje octogenario para hablar del paso del tiempo, la espera, la sensación de vacío y la inminencia de la muerte (Gaumont).

✱ **El transportador 3** (O. Megaton, 2008). De lo que se trata es de cumplir con las fantasías adolescentes de un público dispuesto a admirar o desear a un tipo así, que siempre consigue: a) tener el auto, b) pegarle a cuanto chino, negro o ruso se le ponga delante, y c) quedarse con la chica (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Gran Torino** (Clint Eastwood, 2009). La película trabaja sobre el imaginario colectivo que Eastwood fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas y lo resignifica, en lo que puede considerarse el film-testamento de un cineasta único (Monumental, Atlas Lavalle, Lorca).

✱ **Amorosa Soledad** (Victoria Galardi y Martín Carranza, 2008). Nacido de una experiencia personal, el film se concentra en una mujer abandonada e hipocondríaca que logra desatar la risa (Tita Merello, Gaumont).

✱ **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008). A través de una polifonía de voces, el documental reconstruye la experiencia social intentada en los '60 en el Chaco santafesino, donde los trabajadores eran explotados por ex contratistas de La Forestal (Tita Merello).

✱ **Competencia desleal** (Ettore Scola, 2001). Dos comerciantes de trajes libran una batalla por ganarse a la clientela. Sus hijos pequeños son íntimos amigos y entre los hermanos mayores ha surgido un romance a lo Romeo y Julieta (Arteplex Centro).

✱ **Watchmen** (Zack Snyder, 2009). Proscriptos y en algún caso envejecidos, los Watchmen o Vigilantes –que alguna vez combatieron, con máscara y trajes de spandex, por lo que para ellos era justo– viven entre el retiro y la clandestinidad (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Simplemente no te quiere** (Ken Kwapis, 2009). Una comedia que tiene tan poco de novedoso en lo argumental como de divertido en lo dialógico, dos detalles que vuelven indispensable un elenco carismático, capaz de decir con gracia e interpretar con oficio (Monumental).

✱ **El año siguiente** (Isabelle Czajka, 2006). El pequeño gran film con el que debuta en el largo la directora francesa es mucho más que el retrato de una chica de 17 años: es la pintura lúcida y despiadada de la falta de horizontes del paisaje industrial contemporáneo (Monumental).

✱ **Frost/Nixon** (Ron Howard, 2008). Lo que distancia a este Nixon ficcional del histórico es lo que le da volumen dramático. Volumen que el descomunal Frank Langella amplifica al máximo, haciendo de él un tipejo miserable, un seductor exuberante y un *loser* conmovedor (Premier I).

✱ **Llegaron los turistas** (Robert Talheim, 2008). El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en un centro turístico que funciona donde estuvo un campo de concentración (Premier III).

✱ **Milk** (Gus van Sant, 2008). El realizador de *Elephant* apela al notable trabajo de Sean Penn para retratar al primer político declaradamente homosexual de la historia estadounidense, trazando un paralelo con la reciente prohibición californiana al casamiento gay (Premier IV).

✱ **Slumdog Millionaire** (Danny Boyle, 2008). ¿Cómo puede un muchacho sin ninguna educación contestar preguntas que ni siquiera académicos han logrado responder? Porque su experiencia personal le permite saber todas las respuestas. Universidad de la calle, dirán algunos (Monumental).

✱ **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Lorca).

✱ **Cuentos que no son cuentos** (Adam Shankman, 2009). Cuando a pedido de su hermana deba cuidar por unas noches a sus sobrinos, Skeeter descubrirá no sólo que es un buen contador de cuentos como su padre sino que por algún mágico destino sus historias tienen la virtud de volverse reales, pero sólo si el final lo eligen los chicos (Monumental).

✱Otro cine



The Beatles (1962-1966). Años de beatlemanía. Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Hoy y mañana a las 18 y 20.30.

✱ **Cómo estar muerto/Como estar muerto** (Manuel Ferrari, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 22.

✱ **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008) (a las 18.30), **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008) (a las 20) y **Suden** (Gastón Solnicki, 2008) (a las 23.55). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy.

✱ **La ley de la hospitalidad** (Buster Keaton y John G. Blystone, 1923). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **El contrabajo** (Alejo Franzetti, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Los cortos parisinos** (hoy a las 14.30 y 19.30 y mañana a las 17) y **Cinevardafoto** (hoy a las 17 y mañana a las 14.30) y **Los cortos "turísticos" / Los cortos contestatarios** (mañana a las 19.30) (Agnès Varda). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

✱ **Mi hombre** (Bertrand Blier, 1996). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

✱ **Paul en su vida** (Rémi Mauger, 2005). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Bolt** (Chris Williams y Byron Howard, 2008) (a las 19) y **Luca** (Rodrigo Espina, 2008) (a las 21). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.

✱ **Rumba** (Dominique Abel y Fiona Gordon, 2008) (a las 12.30 y 18.40), **El silencio de Lorna** (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2008) (a las 14.30), **Los testigos** (André Téchiné, 2007) (a las 16.30 y 20.15) y **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008) (a las 22.20). Hoy. Atlas Patio Bullrich, Posadas 1245.

✱ **Roud muvi** (D. Smith y A. Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.

✱ **El maquinista de la edad** (Buster Keaton y Clyde Bruckman, 1927). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

✱ **Retiro** (María Meira, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18. **Gratis**.

✱Música



Divididos. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.

✱ **Catupecu Machu**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.

✱ **Fidel**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.

✱ **El Bordo**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 19.

✱ **Boom Boom Kid**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Los Gardelitos**. Microestadio de San Miguel, D'Elía 1360, San Miguel. Hoy a las 19.

✱ **Massacre**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 22.

✱ **Pez**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 23.

✱ **Bulldog**. City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. Hoy a las 21.

✱ **El Mató a un Policía Motorizado**, **451** y **Atrás Hay Truenos**. GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. Hoy a las 22.

✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

✱ **Andando Descalzo**. Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Las Plantas No Pecan** y **Los Bombarderos**. Skate Park de Parque Centenario, Patricias Argentinas y Eduardo Acevedo. Mañana a las 16. **Gratis**.

✱ **Superlógico**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 18.

✱ **Adrián Barilari**. Teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario. Hoy a las 21.30.

✱ **Hamacas al Río**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15. **Gratis**.

✱ **Coiffeur**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.

✱ **Juan Ravioli** y **Andrés Ruiz**. Arte Sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.

✱ **Robot Zonda**. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy a las 19. **Gratis**.

✱ **Once Silencios**, **9 Látigos** y **Mar de Java**. Teatro El Victorial, Piedras 720. Hoy a las 21.

✱ **Tierra de Fuego**, **Modo Rojo** y **Sin Anestesia**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a las 21.

✱ **Lavalleja & Los Jinetes del Desierto**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Hoy a las 23.30.

✱ **Ovejas**, **Mañana** y **Pitonisa**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22.

✱ **Mamporro**. Sotto Terra, Perón 1372. Hoy a las 23.

✱ **Contravos** y **Zion Dub System**. Club del Arte, Medrano 484. Hoy a las 21.

✱ **Vaivén** y **Artesanales**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

✱ **Leandro Viernes**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **Villelisa** y **Lucio Mantel**. Freakman, Av. de los Constituyentes 6099. Hoy a la medianoche. **Gratis**.

✱ **107 Faunos**, **Los Reyes del Falsete**, **Les Mentettes**, **Mármol R** y **The Calefons**. Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. Hoy a las 20.

✱ **Antonio Gil**, **Arte Insano** y **Vientos Locales**. La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. Hoy a las 22.

✱ **Piel de Iguana** y **The Riders**. Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. Hoy a las 23.

✱ **Lunaria** y **Ultravelocidad**. Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. Hoy a la medianoche.

✱ **Vilma Palma**. Eleven Multiespacios, Perón 1500, San Nicolás. Hoy a las 21.

✱ **Gradocero**. La Casa de Yuelze, Muñiz 23, Castelar. Hoy a las 22.

✱ **Amnesia**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 23.

✱ **3 Monos**. Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. Hoy a las 23.

✱ **Sin Espina**, **Fisura2**, **La Parva**, **Malas Compañías**, **A Cara de Perro** y **Mashinga**. Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Mañana a las 16. **Gratis**.

✱ **La Tolva**, **Richter** y **Los Sucesores**. La Bestia en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Mañana a las



El fantasma de la Opera. Tal como Andrew Lloyd Webber y Harold Prince lo idearon hace más de veinte años, la obra es una fiel reproducción, con igual puesta, vestuario y escenografía, del show que tuvo lugar el 9 de octubre de 1986 en Londres, día del nacimiento de este mito teatral. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18 y a las 22 y mañana a las 19.



Peter Gabriel. Las luces en sus trajes, los dispositivos escenográficos desplazándose, gigantes burbujas en las que por arte de magia ingresará el cantante y una lista de sus clásicos serán los condimentos que el ex Genesis conjugará en su espectáculo. Estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200. Mañana a las 20.

17. **Gratis**.
✱ **Zake**. Plaza Francia, Quintana y Alvear. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Doña María**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 21.
✱ **Serapia** y **Hada**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 22.
✱ **Lunaria**. Green Hell, Lope de Vega 2542. Mañana a las 19.
✱ **Litter**, **Garza Polaca** y **Locos de Nacimiento**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Mañana a las 21.
✱ **Cielofinal**, **Gente de Barrio**, **La Casual** y **Esquinados**. Club Pirelli, Eva Perón 7164. Mañana a las 15.
✱ **Makanaki**, **Reactor**, **Salvador Lingote** y **Marzo del 76**. Paseo de las Artes, Laferrère. Mañana a las 15. **Gratis**.
✱ **Los Monos**. Amparo Bar, Pellegrini 788, Burzaco. Mañana a las 19.
✱ **Cucsifae**, **Waiting for Happiness** y **Patricio Martinotti**. Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. Mañana a las 17.
✱ **Primavera Praga**, **Darkoi** y **Premium**. Parador VIP, Perón 2687, San Justo. Mañana a las 21.
✱ **Parlante** y **Digitales**. Frida Bar, Italia 1220, Padua. Mañana a las 22.
✱ **Suerte de Perros**, **Social Fall**, **Killercrash**, **Dashnik** y **Perros Pegados**. El Faro, Illia 309, San Justo. Mañana a las 18.

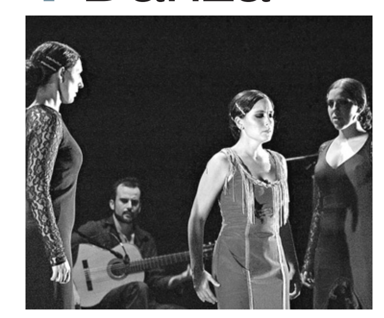
✱ Teatro



Las fantasías sexuales de mi marido. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.

✱ **MatrizKa**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 19.
✱ **Don Juan de acá (el primer vivo)**. Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Un Bloody Mary para Hamlet**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Diálogo de una prostituta con su cliente**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la medianoche.
✱ **El relato de Lady Sotheby**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 18.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Hairspray**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Los siete locos**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
✱ **La dama de las camelias**. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Aguas** (a las 18.30) y **Aires** (a las 20.30). C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Grande y pequeño**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **Karabali, ensueño Lecuona**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
✱ **Intimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Apuntes sobre Medea**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420, Villa Crespo. Hoy a las 21.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 22.15.
✱ **Cartas de amor militante**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Debajo de las polleras**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **El conventillo de la Paloma**. Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21.
✱ **El corazón delator**. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Av. Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **Desvelada y sola**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
✱ **El duelo**. C.C. Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Estigmas de un circuncisо**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.30.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.
✱ **Sombras de la mente**. Teatro El Ojo, Juan D. Perón 2115. Hoy a las 21.30.
✱ **The Pillowman**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Máquina Hamlet**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 21.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Pan de cada día**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Por su puesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Song & Tap**. Teatro Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 19 y 20.30.
✱ **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **Quiero llenarme de ti**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **Venimos de muy lejos**. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona.** Teatro Petit Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **El reverso**. Teatro de Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
✱ **La conspiración de los objetos**. El Astrolabio Teatro, Terrero 1456, La Paternal. Hoy a las 22.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
✱ **Macbeth**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 23.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
✱ **Bambolenat**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 21.
✱ **El calor de los cuerpos**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.

✱ Danza



Umbría flamenco. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

✱ **Nocturna**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Ciclo improvisaciones**. C.C. Borges, Viamonte 525. Hoy a las 21.
✱ **De tablao. Flamenco**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **La espesura**. C.C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.



✱ Pibes



Tres para el té. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

✱ **Roperos S.a.s.a, sueños a su alcance**. La Galera Encantada, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15 y a las 17.30.
✱ **El cuento de la Cenicienta**. The Cavern Club, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Desarmable**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 17.30.
✱ **Cuento con mascotas**. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Caperucita Roja**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Calidoscopio**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.30.
✱ **La magia de Pinocho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Galileo, sobre la mesa**. C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.30.

✱ Cines

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40, 19.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.30, 18.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AMOROSA SOLEDAD: 14.10 y 18.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PARIS: 13.05, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.15, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.05, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORALINE: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
PARIS: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 20.40 y 23.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
GOMORRA: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.05, 18.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 13.50, 17.30 y 21.05 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.30, 19.05 y 22.40 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 11.40, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.10 y 19.30 hs. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORALINE: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 20 y 22.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
SABOR A MIEL: 17.30 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.15, 15.15, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20 y 21.45 hs. P/16.
REBOBINADOS: 13.30, 18.10 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 17.15 y 21 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.40, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 14.20 y 22.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 12.25 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REBOBINADOS: 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.40 y 21.50 hs. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA VENTANA: 20.45 y 22.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GOMORRA: 13.20, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.10, 14.15, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 16.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMOROSA SOLEDAD: 16 y 19.40 hs. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17.45 y 21.30 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 20 y 21.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SABOR A MIEL: 14.25 hs. P/13.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 20.20 y 22 hs. S/R.

✱ Ciclos

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES ("Sherlock Jr", 1924/ 44 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire; **La ley de la hospitalidad** ("Our Hospitality", 1923/ 75 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Joe Roberts. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JOSE INGENIEROS
("Aula Magna") Facultad de Medicina-UBA. Paraguay 2155. Tel.: 5950-9760.
THE BEATLES (1962-1966/Años de "Beatlemanía") Inédita en Argentina. Documental. Sábado y domingo: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
MI HOMBRE (1996) Dir.: Bertrand Blier, con Anouk Grinberg, Gérard Lanvin y Olivier Martinez. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". **Hoy**: 21 hs.
DERSU UZALA (1975) Dir.: Akira Kurosawa, con Maksim Munzuk y Yuri Solomin. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
NIETOS (Identidad y memoria/Documental-2004) Dir.: Benjamín Avila. **Hoy**: 18 hs.
CRONICA DE UNA FUGA. Dir.: Adrián Caetano, con Pablo Echarri. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA EPICA QUE NUNCA FUE (Documental/Gran Bretaña-1965) Dir.: Bill Duncalf. Presentado por Dirk Bogarde, con testimonios de Robert Graves, Josef von Sternberg, Merle Oberon, y otros. **Hoy**: 14 hs.
LOS MUELLES DE NUEVA YORK (EE.UU.-1928) Dir.: Josef von Sternberg, con George Bancroft, Betty Compson, Olga Baclanova y Clyde Cook + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
CORDERO DE DIOS (Argentina-2008) Dir.: Lucía Cedrón. **Hoy**: 18.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20.15 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
PORNO MUDO + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
PAUL EN SU VIDA (Documental/Francia-2005) Dir.: Remi Mauger. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
RETIRO (Argentina-2007) Dir. María Meira. Domingo: 18 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Agnés Varda de Bolsillo" (Ent.: $ 8)
-Los cortos "Parisinos": **Las llamadas Cariatides** (Francia-1984) Dir.: Agnés Varda; **La ópera Mouffe** (Francia-1958) Dir.: Agnés Varda, **Elsa la rosa** (Francia-1965) Dir.: Agnés Varda, **León volátil** (Francia-2003) Dir.: Agnés Varda, **Tienes unas escaleras hermosas ¿Lo sabías?** (Francia-1986) Dir.: Agnés Varda, **Los novios del puente Mac Donald** (Francia-1961) Dir.: Agnés Varda, **Siete piezas, cocina y baño** "Aproveche" (Francia-1984) Dir.: Agnés Varda. Sábado: 14.30 y 19.30 hs., domingo: 17 hs.
-"Cinevardafoto": **Ydessa, los osos y Etc….** (Francia-2004) Dir.: Agnés Varda, **Ulises** (Francia-1982) Dir.: Agnés Varda, **Hola, cubanos** (Francia-1963) Dir.: Agnes Varda, **Un minuto para una imágen** (Francia-1983) Dir.: Agnés Varda. Sábado: 17 hs., domingo: 14.30 hs.
COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Argentina, 2008) Dir.: Manuel Ferrari. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
2046: LOS SECRETOS DEL AMOR (2004) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung y Li Gong. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MUNDO ALAS (Argentina-2008) Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, con León Gieco, Luis Gurevich y Compañía de Tango Danza Amar. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.45 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sábado 28 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA SONAMBULA, de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Mtro. **Evelino Pido**. Con Natalie Dessay (soprano), Juan Diego Florez (tenor) y Michele Pertusi. Una producción de Mary Zimmerman ambientada en una aldea suiza. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). **Hoy**: 14 hs. Ent. desde: $ 55. (subtitulado electrónico en castellano)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO
de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DIOS SALVE A LA REINA Tributo a "Queen". **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. **Hoy**: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Viernes 27: 20 hs., domingo 29: 18 hs., martes 31 de marzo: 20 hs. Jueves 2 y sábado 4 de abril: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Hoy: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Prohibida para menores. **Domingo despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 5 funciones**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
MANU PINEDA pta. su último trabajo: "Un viaje nuevo". **Hoy**: 23 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Con sus mejores canciones en vivo. **Hoy**: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA FAMILIA MUY ESPECIAL**. Libro y dir.: Marta Gregoritti. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. Lunes: 22 y 23.15 hs., martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Lunes: 22.30 hs., martes: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. Lunes: 0 h., martes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y

sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
FARSA (S), de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sàbado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sábado: 21 hs. Ent. Libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALEJANDRA BURGOS & FERNANDO GOIN**. El mejor country del paìs. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 21 hs. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LUCIANO PEREYRA. Nueva función: **Hoy**: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Nuevas funciones: Miércoles 1 y jueves 2 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 22 hs.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")
-**ACHAIVA DA PONTE** y **THE FIDDLER´S GONE**. "Fiesta de Solsticio" Ciclo de música Celta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Ultimas semanas**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano, Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: Eduardo Pizzini. Sábado: 21.30 hs.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado, domingo y martes: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
LABERINTO. Grupo "Dimeconquienandas". Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs., domingo: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal . Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
3OBRAS3. "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna". Cía. "El retablo". Titiritero: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ARIEL ARDIT

El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
LIGIA PIRO (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**DORITA CHAVEZ**. La cantante adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Fusión Latina. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCO: Adrián Díaz (al cante), Moises Oblitas (al toque) y Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NINA POLVERINO (voz). Con Sofía Vitola (guitarra), Ada Rave (saxo tenor) y Leonel Cejas (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento". Néstor Gómez (guitarra-voz), Horacio López (percusión-voz), Matías González (bajo-voz) y Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENA ESTRELLA**: Chevy Etcheverry (cantante), Hernán Piteo-Federico Goglia (guitarras), Dany Tomaselli (batería), Guido Confalonieri (bajo) y Mariana Sosa-Alejandra Paleari (coros). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES** Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz). Juan Palomino (décimas y poesía negra)... Invitados: Dani Rodríguez (piano) y César Torres (trompeta). Herencia afroperuana y temas nuevos del género latino como la salsa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**NUEVOS AIRES**. Es la expresión del tango con una visión actual. Claudia Moreno (voz), Mayra Dómine (piano) y Patricio Vázquez (bandoneón). Artistas invitados: **Juan Vattuone** (cantautor) y **Carlos Rivero** (percusión). Tango. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PARIS TANGO**. Dos orillas, una canción". Marcos Ricardo (voz) y Pedro Muníz (guitarra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-**Hoy** desde: 22 hs. "La Vitrola", "2 CK Rock & Roll" y **"Pájaro metálico"** (Tributo a "Riff")
-**Lunes** desde: 22 hs. "Tríptico", "La Flaca Rock and Roll", "Sujetos deseantes" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BOOM BOOM KID** Acústico. Ex cantante de los "Fun People" pta. un show íntimo. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 10 (venir con un alimento "no perecedero o ropa" para los damnificados de Tartagal)
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. la fiesta de rítmos jamaiquinos más interesante de la Argentina. (Lado A) **Prince Ranny** (Jamaica) y **Javier Fonseca** (Colombia, líder de "Alerta"). DJs: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix**, **Cuchodubsystem** y Mc: **Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie. (Lado B) **DIVAS & DIVOS**. Electropop. Festeja su quinto aniversario con el show en vivo de **Nacha** (La Macha) y **Peter Pank**, **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas de La Plata". Anfitrión: **Fabián Jara** (Dj residente). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CASSIO "CATITO" CARVALHO. El compositor y cantor brasileño pta. temas de sus CDs: "Rumores" y "Casa en Construcción". Artistas invitados: Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. $ 20.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías Gonzalez** (bajo) y **Juan Carlos Varela** (voz). Tango. Domingo: 21 hs.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA... y artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIO CADORE** (Brasil). Compositor, cantante, guitarrista pta. su primer CD: "Ludico Navegante". Con Rogerio Botter Maio (contrabajo/Brasil), Sidney Ferraz (piano/Brasil) y Oscar Giunta (batería/Argentina). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**T O N O L E C** pta. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de música electrónica y la música indígena. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**ARCHETTI-HARGO-BURGOS**: Marcos Archetti (bajo-voz), Mati Martín Hargo (guitarra-voz) y Lautaro Burgos (batería-percusión). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Cristián Bortoli (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal") **Despedida**.
-**VESTIDO DE BOLERO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ESCALANDRUM** pta. temas de su CD: "Visiones". Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) Sexteto: Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-CONVENTILLOS. Ciclo "Work In Progress" pta.: "Los argentinos descendemos de... los barcos", de Guillermo Ben Hassan; "Biunda", de Sergio De Cecco; "San Antonio, el casamentero"; "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osiris y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PHAMIE GOW**. La cantante escocesa pta. su nuevo show con bailarines y músicos en vivo. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-QUIEN LES QUITA LO BAILAO. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COIFFEUR** pta. temas de su tercer CD: "El tonel de las Danaides". Ciclo "Cruz del Sur". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL BORDO** pta. temas de su último trabajo: "Yacanto". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
ME DARAS MIL HIJOS pta. su tercer CD: "Aire". Es un encuentro de once músicos provenientes del rock de los ochenta y los noventa. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Tel.. 4809-5600.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Mtro. José Luis Cladera. Prog.: Obertura de "Norma", de Vincenzo Bellini; Marcha de Tannhauser", de Richard Wagner; "Pompa y Circunstancia", de Edward Elgar y "La Boda de Luis Alonso", de Gerónimo Giménez. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
DAMAS GRATIS. "Pablo Lescano**"** y toda la cumbia… **Hoy**: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena Exclusivo SHARA (Japón 2003). Dir y guión: Naomi Kawase. Con Kohei, Fukungaga, Yuka Hyyoudo, Naomi Kwase. Tp Festival de Cannes 2003: "Palma de Oro", mejor film.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 22, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio TARGETS (USA, 1968)**.** Dir: Peter Bogdanovich.. Con Tim O' Kelly y Boris Karloff**.** Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 y Dom 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir: Felix Bello. HOY, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir Enrique Baigol. Dom 21.00 LA RATONERA. de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi- Dom 22, 21. 15 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 Lisístrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz. Mar 23, 21.30 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. En repudio al Golpe Militar

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, , 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 MIGUEL CANTILO. (acústico) y su show **"Canción de autor".** HOY, ½ noche: Rock local: covers con **Química X - Gen Místico** y **Al Paso**. Dom, 22.00 **SHOW INTERNACIONAL."QUEENS OF REGGAE & SKA SHOW". PAULINE BLACK** (desde Inglaterra la cantante de The Selecter) & **DOREEN SHEAFER** (desde Jamaica la cantante de Skatalites) las reinas del reggae y ska mundial. Invitados: **DANCING MOOD - Dj Selector Maco McIntosh y Mombasa.** (Solos p/mayores) Abierto todos los dias. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. HOY, 20.00 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Música en el Parque. HOY, 20.00 CICLO MÚSICA EN EL PARQUE presenta AGUSTIN LUNA. Guitarra. Dom 22, 20.00 KALAIKIA. Folk de galicia

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom y Mar 24: 17.30 JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

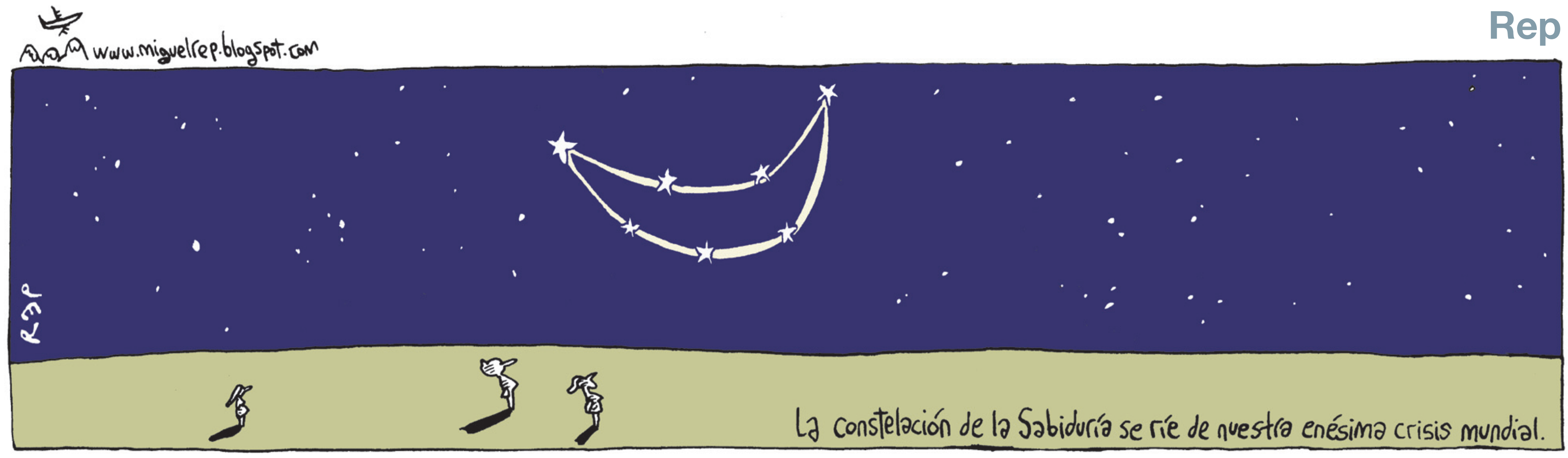
RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 30°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima:30°.

Rep



¡Viva la muerte!

Por Noé Jitrik

El problema con los pensadores políticamente impecables de izquierda es que suelen contribuir a ratificar a los no pensadores groseros de derecha. Mientras éstos gritan lo concreto, "¿qué harías vos si en tu presencia un cabrón te mata a un hijo o a tu pareja o a tu santa madre para quitarles dos mangos?", el correcto se va por la tangente y dice, si es cristiano, "perdónalo que no sabe lo que hace"; si es de *gauche,* enuncia "la crisis global que genera desempleo y falta de confianza en el porvenir crea las condiciones de la inseguridad" y si es opositor al gobierno proclama "aquí nadie hace nada para cuidar a las víctimas". En cambio, si no es correcto, o sea si es alguien de derecha, un poco estúpido y además personaje de la TV, confunde todo y abomina: "Que la acaben esos de los derechos humanos, el que mata debe morir". Ignoran, con esta frase, que están parafraseando un famoso título de Nicholas Blake, *La bestia debe morir,* que Borges dio a conocer en la colección El Séptimo Círculo. Hacer literatura sin saberlo es verdaderamente un don.

Todo esto a propósito de las geniales intervenciones acerca de la pena de muerte que tuvieron esos ejemplares modeladores, del cuerpo y del pensamiento, como la protuberante Giménez o el carrasposo Tinelli. Profundísimo pensamiento: Spinoza no lo habría encarado mejor. Lo único es que no tenía mofletes en la cara ni bailaba al ritmo de las estrellas fugitivas de la madrugada acompañado por ramilletes de talentosas señoritas. ¡Qué nivel, Dios mío! Pero, ¿cómo responder sin hacer el ridículo?

El tema es, por supuesto, antiguo. Los judíos lo resolvieron con la fórmula "ojo por ojo", también llamada Ley del Talión. La verdad es que de mucho no les sirvió; tuvieron que admitir que una fórmula gentil, cuasi poética, encaraba mejor la cuestión: "Vinieron los sarracenos y nos molieron a palos, que Dios protege a los malos cuando son más que los buenos". De modo que algunos empezaron a pensar que era mejor aumentar la cantidad de buenos para que los malos dejaran de pensar que era fácil atacar a los buenos. ¿Cómo hacerlo? Solución: darle fuerza al conjunto de todos los buenos, o sea al Estado. Sólo que a veces los Estados padecían de súbitas distracciones y dejaban que los sarracenos hicieran de las suyas.

Yo diría que hay por lo menos tres enfoques del asunto. El primero es pragmático: ya se ha visto que, como remedio, la pena de muerte, que sería un nivel superior de la venganza, ha sido peor que la enfermedad. El cretino que mata deliberadamente sabe lo que hace y lo tiene todo estudiado, casi siempre es irrecuperable: el ladronzuelo al que le cortaron una mano en Saudiarabia por hurtar una billetera roba con la otra hasta que se la cortan y cuando ya le faltan las dos adiestra a sus pies para seguir por el recto camino de la vida. El problema se presenta cuando alguien no lo hizo de ese modo y no es del todo cretino aunque se le fue la mano: ahí se puede hablar de emoción violenta, de atenuantes, de pasiones, de odios y amores, etcétera, de modo que mandar al actor principal a la silla eléctrica crea algún problema filosófico, como el que asedia a la buena de Susan Sarandon, que hace de monja, cuando se le ocurre que el seudotarado de Edward Norton podría no ser culpable de haber asesinado y resulta que sí, que la engañó.

Otro nivel es el inmediato, o sea cómo reacciona cada cual frente a la violencia de que es objeto. Es innegable que la bronca sube y obnubila, a quién le gusta, por más progre que sea, que un imbécil, de cuatro neuronas, venga a robarlo o a matarlo. Algunos se echan p'atrás, otros se van al humo. Otros, los menos, están tecnificados y replican con contundencia. Otros casualmente tenían un arma y empiezan a los tiros. La multiplicidad de situaciones da lugar a infinitos relatos e imposibilita extraer una conclusión de orden general, algo así como al que mata, muerte. Yo diría, resignado, "se hace lo que se puede", y hay que ver después las consecuencias. La medida la da un conjunto de factores: la historia personal, la fuerza, el orgullo, la rapidez de reacción, la inteligencia de la situación, la simpatía de la policía... No me parece que haya fórmulas satisfactorias pero, en cambio, me parece que la situación es tan desagradable que simplificarla hace todavía más ingrato el asunto y, lo más peligroso todavía, puede llevar a creer que el mundo entero está contaminado de inseguridad y que sabe Dios cómo saldremos de esto.

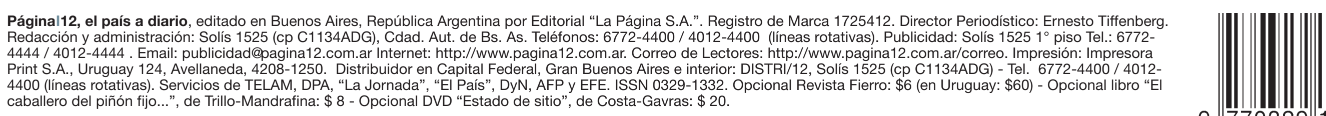
DYN



Pero más importante es la forma que fue tomando el concepto a lo largo de la historia. Cuando a algunos seres pensantes se les ocurrió, por ahí al final de la Edad Media, que uno de los sentidos de la vida –además de hacer que dure lo más posible– era mejorarla para el conjunto, la idea de la muerte como solución para los desajustes sociales se fue alejando. Poco a poco, se fue admitiendo que rechazar la pena de muerte suponía autorrespetarse y que el autorrespeto de una sociedad mejoraba las relaciones y, sobre todo, daba lugar a mejores conversaciones acerca de los males sociales. Descartada la brutalidad, se puede empezar a ver mejor lo que ocurre en una sociedad. Inclusive lo que puede ser la muerte digna para un enfermo incurable.

De manera que distinguir esos planos es importante y, desde luego, el último es el superior. Y no es que no se sepa lo que hay que hacer: se sabe. A la larga, levantando el nivel cultural de "toda" la población, quitando de la cabeza ideas estúpidas, prejuicios, tratando a la gente como uno quisiera ser tratado, reclamando mejor y más rápida justicia, quitando arrogancia a la fuerza pública y aumentando su eficacia concreta, ocupándose de los otros, respetar y respetarse. A la corta, tratando de que las leyes que existen sean aplicadas y que el que hizo una idiotez sepa que eso se paga, más que con el corte de la vida, con una vida miserable que le espera como recompensa por la idiotez que cometió. Se paga con que no más cervezas en el bar, ni madrugadas, ni bailongos, ni fútbol ni nada de lo que vale la pena en esta vida que podía haberle tocado vivir. No digamos buenos libros, buenas películas, buenos paisajes y las once mil vírgenes que nos esperan a cada uno de nosotros en un lugar lejano y desconocido pero al que nos dirigimos con fervor.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

